Kirkemusikksenter Nord

Årsmelding for 2025

Bodø - onsdag 7. januar 2026

Formål 3
Hovedoppgaver 3
Finansiering - våre støttespillere 4
Styrets medlemmer 5
Varamedlemmer 5
Styrets virksomhet 5
Representantskapets medlemmer 6
Representantskapets virksomhet 6
Administrasjon 7
Kurs og fagdager - sammendrag 9
Fagdager for kirkemusikere 9
Studentopphold under Bodø Internasjonale Orgelfestival 10
Kirkemusikkurs for ungdom 10
Barnas orgelfest 11
Toppenkurset - orgel i samspill 11
Kurs for utenlandske og/eller ufaglærte kirkemusikere 11
Nettverk for orgelpedagoger (NFO) 12
Andre prosjekter 13
Bodø 2024: ARCTICulations of Faith 13
Norsk kirkemusikkarkiv 14
Bodø Internasjonale Orgelfestival 2025 16
Kunstnerisk ledelse og administrasjon 16
Konserter og medvirkende 17
Årsregnskap for 2025 18
Sluttord med fremtidsvisjoner 20

Formål

Kirkemusikksenter Nord (KiN) skal være et **ressurs- og kompetansesenter** for det kirkemusikalske arbeidet i Den norske kirke (DnK). KiN skal tydeliggjøre kirkemusikken som et kjerneområde i DnKs virksomhet.

Hovedoppgaver

KiN skal søke å oppnå dette gjennom å:

A. Fremme bevaring, videreutvikling og formidling av kirkemusikk
B. Bidra til nyskapende kirkemusikalske tiltak
C. Bidra til at kirkene kan brukes som lokale kulturbygg
D. Bidra til utvikling av kunst- og kulturutfoldelse som engasjerer barn og unge
E. Samordne kirkemusikalske tiltak med øvrige kulturaktører
F. Drive nettverksbygging mellom kirkemusikere og øvrig kulturliv
G. Være samarbeids- og kontaktorgan for kirkemusikere
H. Arbeide for rekruttering til kirkemusikeryrket
I. Arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere
J. Ivareta samiske og kvenske og nordnorske perspektiver





Finansiering - våre støttespillere

Virksomheten finansieres ved bidrag fra kirkelige og offentlige organer, samt øvrige prosjektmidler som skaffes til veie. Senteret må hele tiden arbeide for å opprettholde en økonomi både til drift og til gjennomføring av prosjekter og tiltak. Senteret disponerer foreløpig ingen frie prosjektmidler, men må søke støtte konkret til hvert enkelt prosjekt gjennom diverse støtteordninger, evt. fond og legater. Kirkemusikksenteret jobber også for å skaffe seg gode samarbeidsparter, for å oppnå mer enn senteret kan makte alene. Vi har likevel noen viktige støttespillere som har gitt støtte til prosjekter og drift av senteret over flere år:

KULTURDEPARTEMENTET

NORSK KULTURFOND
Kulturrådet

bodø KOMMUNE

Nordland FYLKESKOMMUNE

DEN NORSKE KIRKE
Sør-Hålogaland bispedømme

DEN NORSKE KIRKE
Kirkerådet

BODØ2024
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

KA

UNG KIRKESANG

Styrets medlemmer

Styret har i 2025 bestått av:

Øivind Mikalsen, kantor i Dolstad/domkantor i Bodø domkirke, (Styreleder)

Brian Hepworth, domkantor i Bodø domkirke

Terje Brun, kantor i Vågan.

Mette Dyrnes, kantor i Sortland.

Ingjerd Grøm, kantor i Narvik.

Ivar Jarle Eliassen, avtroppende kulturrådgivere Nord-Hålogaland bispedømme samt utøvende kirkemusiker.

Varamedlemmer

1. Erlend Karlsen, kantor i Elverhøy , Tromsø.
2. Ken Gøran Mikkelsen, kantor i Borge, Lofoten
3. Helge Vikjord,
4. Oddrun Jonette Solberg, kantor i Gruben kirke Mo i Rana.

Øivind Mikalsen ble gjenvalgt som styreleder i Kirkemusikksenter Nord.

Styrets virksomhet

Det er i 2025 avholdt 8 styremøter og behandlet 46 saker.

Alle styremøter er avholdt på Teams p.g.a. den pressede økonomiske situasjonen. I november arbeidet deler av styret med praktisk gjennomføring av Bodø Internasjonale Orgelfestival.

Representantskapets medlemmer

Sør-Hålogaland Bispedømmeråd	Anne-Grethe Sivertsen
Nord-Hålogaland Bispedømmeråd	Ivar Jarle Eliassen
Kirkelig arbeidsgiverorganisasjon (KA)	Christin M. Røde (NH-kirkevergelag)
	Valborg Seljevoll Fagereng (SH-kirkevergelag)
Bodø Kirkelige fellesråd	Geir Davidsen
Tromsø Kirkelige fellesråd	Heidi Bolstad
Kirkelig Utdanningssenter i Nord, VID	Wilhelm Sollie

I valgkomiteen: Jan Harald Andersen(kirkeverge, Andøy) og Johan Hals Jørgensen (kirkemusiker, Saltdal)

Representantskapets virksomhet

Det ble avholdt representantskapsmøte på Teams grunnet den vanskelige økonomiske situasjonen, mandag 5. mai 2025. Representantskapet konstituerte seg med leder og nestleder slik:

Leder: Heidi Bolstad

Nestleder: Geir Davidsen

Geir Davidsen ledet møtet i Bolstads fravær.

Representantskapets leder og nestleder for 2026 ble valgt slik:

Leder: Geir Davidsen, Kirkeverge i Bodø kirkelige fellesråd.

Nestleder: Heidi Bolstad, personalsjef Tromsø kirkelige fellesråd

Som valgkomite til neste års møte i 2026, ble følgende vedtatt:

Kirkeverge Ernst Johan Hegdal, Vefsn, og Kirkemusiker Johan Hals Jørgensen, Saltdal.

Årsmelding og regnskap for 2025 ble tatt til etterretning. Representantskapet ble orientert om status og budsjett for 2026, samt gav innspill til styrets arbeid. Representantskapet valgte styre og styreleder.

Administrasjon

Også i 2025 har det vært utfordrende å få stillingskabalen til å gå opp, både økonomisk og praktisk. Det har vært nødvendig med flere endringer i løpet av året og vurdering av hva som er økonomisk forsvarlig, noe som har resultert i nedskjæringer og kutt i stillinger. Tove Helen Bakkemo er daglig leder i 100% stilling. Bakkemo har vært ansatt i stillingen siden 1. oktober 2009. Arbeidet er delt mellom KiN og Norsk kirkemusikkarkiv, samt overordnet ansvar for BIOF.

Bodø Internasjonale Orgelfestival

Bendik Savstad var vikar t.o.m. mai 2025. Johanne Jeremiassen kom tilbake fra svangerskapspermisjon 22. mai 2025. Siden kontrakten gikk ut ved årsskiftet ble hun tilbudt å forlenge kontrakt i 50% stilling for BIOF ut 2025. På grunn av usikker finansiering var det ikke mulig å tilby en lengre periode. Jeremiassen fikk i juni likevel tilbud om fast stilling i 50% og takket ja til dette.

Kurs, fagdager og nettverk

Peter Vang har arbeidet som opplæringskonsulent med ansvar for alt av kursvirksomhet, i 40% stilling fram til 1. april. Kontrakten gikk ut ved årsskiftet men i samråd med styreleder forlenget til 1. april i påvente av svar på søknader og for å unngå at arbeidet stopper opp. Kontrakten ble deretter ikke forlenget grunnet innsparinger og usikker finansiering i KiN. I påvente av bedre tider må arbeidet nå ivaretas av to resterende ansatte samt styreleder i KiN. Vang ble likevel engasjert som ekstrahjelp under gjennomføringen av BIOF, samt engasjert som frilans for å bistå med gjennomføring av nytilsattkurs sammen med KA i Uranienborg kirke i Oslo.

Norsk kirkemusikkarkiv

Daglig leder i KiN har fungert som prosjektleder i ca 30% stilling med ansvar for holde hjulene i gang, sørge for rapportering samt skrive søknader og jobbe med å få ny finansiering på plass.

I første halvår av 2025 var Bjørn Borge engasjert som kirkemusikkfaglig medarbeider i 20% stilling fram t.o.m. 1. april. Kontrakten gikk ut ved årsskiftet men ble i samråd med styreleder forlenget til 1. april i påvente av svar på søknader og for å unngå at arbeidet stopper opp. Kontrakten ble deretter ikke forlenget grunnet innsparinger og usikker finansiering. Borge har likevel bidratt med arbeid for prosjektet som frivillig. For det meste har han arbeidet fra Trondheim, men også noe i Bodø. Også styreleder har måttet bidra med arbeid for å unngå at prosjektet stopper opp, grunnet den vanskelige økonomiske situasjonen.

ARCTICulations of Faith (AOF) - Bodø 2024

KiN har nå avsluttet prosjektet ARCTICulations of Faith, med Ragnhild Strauman, kulturrådgiver i Sør-Hålogaland Bispedømme som prosjektleder og Kyrre Kolvik som medarbeider. De arbeidet sammen ut januar om å avslutte prosjektet som planlagt.

Beate Tverbak ved Sør-Hålogaland bispedømme har vært tilgjengelig som kommunikasjonsfaglig ressurs for AOF etter behov.







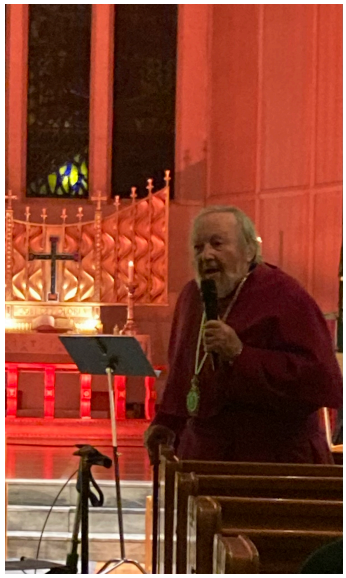
Kurs og fagdager - sammendrag

I lys av at KiN skal være et ressurs- og kompetansesenter innen kirkemusikk i landsdelen satser vi tungt på kursvirksomhet og rekruttering.

I 2025 har vi gjennomført:

Fagdager for kirkemusikere

(2 dager under BIOF) Her var det 34 deltakere; 26 kirkemusikere og 8 studenter. Det deltok kirkemusikere fra Hammerfest og Nordkapp i nord, til Bindal i sør. I tillegg deltok studenter fra hele landet, samt fra Lubeck i Tyskland.



Fagdagsprogrammet kom til i samarbeid med KA og Ung kirkesang, som bidro med kurs i orgelimprovisasjon med Inger-Lise Ulsrud (NMH), samt barnekor, minikonfirmant og konfirmantsalmedans med Anne-Mette Riis. I tillegg bidro KiN med et seminar med Terje Kvam, som tok for seg Trond Kvernos komposisjoner. Seminaret var en del av markeringen av komponist Kvernos 80-års jubileum.

Som vanlig var fagdagsdeltakerne invitert på BIOFs åpningskonsert og lunsjkonserter. Åpningskonserten var viet musikk av Trond Kverno.



Studentopphold under Bodø Internasjonale Orgelfestival

Dette er et tilbud til orgelstudenter i hele landet. KiN i samarbeid med BIOF legger tilrette for at studentene får komme og delta på festivalen. De får dekket konsertbilletter, fagdagsprogram, mesterklasser med tilreisende artister på internasjonalt nivå, spille egne lunsjkonserter og møtes i faglig og sosialt felleskap. De får også dekket overnatting og noen måltider. I år deltok til sammen ni studenter fra hele landet, samt fra Lubeck i Tyskland. De spilte fire lunsjkonserter, deltok på fagdagene, orgelsafari samt mesterklasse med Jonathan Scott.

Kirkemusikkurs for ungdom

4 dager under BIOF i november. Kurset hadde fem deltakere hjemmehørende i Nordland og Trøndelag fylker samt en deltager fra Ålesund. (opprinnelig 7, men to meldte avbud like før kursstart) Årets deltagere var i alderen 12 til 24 år. Instruktører var Kristin Eek fra Steinkjer, Ghislain Gourvennec fra Stavanger/Frankrike og Ingrid Hjerpseth fra Oslo. I tillegg fikk kursdeltakerne et mestermøte med hovedartisten Jonathan Scott.



Bak: Kirkemusikkurs for ungdom 2025 - Foran: Barnas orgelfest 2025

Ungdomskurset har lange røtter tilbake til 1990-tallet og har vært en viktig inspirasjonskilde for ungdommer over hele landet. Her møtes orgelinteressert ungdom for å bli bedre kjent med orgelet - «instrumentenes dronning» - og dets mangehundreårige musikktradisjon. De blir naturligvis kjent med jevnaldrende, men også dyktige instruktører og orgelfestivalens artister som blir gode forbilder og inspirasjonskilder. Mange tidligere deltakere på BIOFs ungdomskurs har tatt utdanning og jobber i dag som dyktige kirkemusikere. Noen har også tatt master- eller doktorgrad og søker utfordringer utenfor landets grenser.

Som vanlig er ungdomskursets egen konsert en fast del av orgelfestivalens program. Ungdomskurset avsluttet med at de spilte under festivalgudstjenesten i Rønvik kirke.

Barnas orgelfest

1 dag under BIOF med 6 deltakere i alderen 7-10 år. Disse kom fra Myre i Vesterålen og Steinkjær. Kristin Eek var instruktør. Alle barna deltok på konserten sammen med ungdomskurset. Opprinnelig var det 8 påmeldte, men to meldte avbud like før kursstart.

Toppenkurset - orgel i samspill

Det ble dessverre ingen orgelklasse på Toppenkurset i Mosjøen i 2025.

Kurs for utenlandske og/eller ufaglærte kirkemusikere

Dette kurset gjennomfører vi på oppdrag fra og i tett samarbeid med Fagutvalg for kirkemusikk (FUM), der KA og Creo er sterkt representert. Det er en av de nye nasjonale oppgavene som KiN har tatt på seg. Fagutvalg for kirkemusikk er et partssammensatt utvalg som skal initiere, utvikle og gjennomføre kompetansetiltak og etterutdanningstiltak for kirkemusikere. FUM er satt sammen av to personer fra KA, to fra Creo, én fra Kirkerådet og én ekstern fagperson.

Det ble ikke gjennomført kurs i 2024, men i 2025 ble det holdt innføringskurs for nye ansatte inne kirkemusikk, i Uranienborg kirke i Oslo 8. - 10. september. Her ble Peter Vang fra KiN leid inn som ressurs i planlegging og gjennomføring. Vang gjorde dette som et frilansoppdrag for KiN siden han ikke lenger har engasjement som opplæringskonsulent hos KiN.

Litt om innholdet i kurset:
Over flere år har KiN bidratt med å gjennomføre dette kurset, både på administrativ og faglig side. Her må nevnes at det har inntil nylig vært to ulike kurs; det vi kaller «kurs for ufaglærte kirkemusikere eller med utenlandsk bakgrunn» og «kurs for nye ansatte» der det sistnevnte primært rettet seg mot nyutdannede kirkemusikere (med norsk utdanning). Etter hvert så man at det var et unaturlig skille ettersom det dessverre utdannes veldig få kirkemusikere for tiden og at alle, uavhengig utdanningsnivå og norsk/utenlandsk bakgrunn på et tidspunkt er nye ansatte. Derfor er disse kursene nå slått sammen.

Ansvarsområder:

- Administrativt og praktisk gjennomføring: Maria Sammut (KA)
- Faglig innhold: Mathias Gillebo (Kirkerådet), Thor Henning Isachsen (Creo) og Peter Vang (KiN). I tillegg var Inger-Lise Ulsrud leid inn for en økt med orgelimprovisasjon.

Det var 13 deltakere på kurset. Av disse 13 var det

- én med norsk kantorutdanning
- to fra Ukraina
- tre med stilling i Nord-Norge
- fire fra Norge
- de øvrige hadde bakgrunn fra Italia, Russland og Bosnia.

Nettverk for orgelpedagoger (NFO)

KiN har gjennom opplæringskonsulenten sekretærfunksjon for NFO og har dermed en finger med i spillet i et landsdekkende nettverk.
Etter en tung start med pandemi og lite midler til drift av nettverket har NFO kommet i siget og fått tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB, etablert seg med grafisk profil og nettsider med ressursstoff - nfo.kin.no

Grunnet nedskjæringene i KiN ble nettverket etter 1. april stående uten sekretærfunksjon fra KiN, og har måttet omstrukturere seg etter dette. Men KiN har likevel beholdt tilknytningen til nettverket gjennom å ivareta økonomi og regnskap, og med en representant fra KiN i NFO´s styre. Også nettsiden vil fortsatt være knyttet til KiN.

I juli 2025 ble det for andre gang arrangert orgelklasse under Valdres sommersymfoni, et kurs primært for unge strykere. Sommersymfonien har nære bånd til "Instrumenter i fokus" og det jobbes målrettet med at fokusinstrumentene (der orgel er ett av dem) skal være representert.

Ettersom NFO er et landsdekkende nettverk ønsker man å ha medlemsmøtene på forskjellige steder i landet. Under medlemsmøtet i Oslo i oktober 2025 ble det noen endringer i styret i NFO. Faste medlemmer: David Scott Hamnes, Bjørn Alexander Bratsberg, Lars Gustav Moldstad og Martha Mikalsen. Mette Dyrnes er Kirkemusikksenter i Nord (KIN) sin representant i styret.

Varamedlemmer: Kristin Eek og Marthe Aa. David Scott Hamnes ble valgt til leder

Andre prosjekter

Bodø 2024: ARCTICulations of Faith



ARCTICulations of Faith ble gjennomført som et delprosjekt under BODØ2024 som europeisk kulturhovedstad, med et overordnet mål: Gjennom ulike kunstuttrykk vise hvordan forholdet mellom kultur, kunst og religion har vært avgjørende og fremdeles er aktuelt for menneskers livstolkning og livsbetingelser i vår landsdel. Med 21 gjennomførte prosjekter, fordelt på fire av fem regioner i Nordland fylke (Vesterålen, Lofoten, Salten og Helgeland) i 2022-2024, har ARCTICulations of Faith bidratt til å oppfylle dette målet gjennom kunstutstillinger, kunstavis, tekstilkunst, steinskulpturer, kunsthåndverk, konserter, film, byspill, musikkteater, festivaler, religionsdialog, samisk salmesang, lys- og videokunst, en sittebase i granitt og en lydinstallasjon.

Prosjektet ble avsluttet i november 2024. Johanne Jeremiassen ledet arbeidet med oppstart av prosjektet i startfasen (50% stilling, 2021 - 2022). Deretter overtok Ragnhild Strauman som prosjektleder (40%stilling, 2022 - 2024) samt Kyrre Kolvik som medarbeider (30% stilling, 2022 - 2024). Kolvik arbeidet ut januar 2025 med det siste etterarbeidet. Sør-Hålogaland bispedømme har bidratt med 20% av stillingsressursen til Strauman det meste av perioden, samt stilt Beate Tverbak til rådighet med grafisk arbeid og synliggjøring. Dette har vært svært viktig for det gode resultatet man endte opp med. 22 000 mennesker har nytt godt av det som ble skapt under ARCTICulations of Faith sine arrangementer.

Norsk kirkemusikkarkiv

Det er siden 2020 lagt ned mye arbeid med å utvikle prosjektet Norsk kirkemusikkarkiv (NKIA).

Det har også i 2025 vært vanskelig å skaffe midler, og NKIA har mottatt en rekke avslag på søknader om tilskudd, også fra instanser som tidligere har signalisert at de var interessert i å støtte prosjektet.

I første halvår av 2024 var Bjørn Borge engasjert som kirkemusikkfaglig medarbeider i 40% stilling. I høstsemesteret ble engasjementet redusert til 20 % grunnet innsparinger og usikker finansiering av prosjektet. I 2025 ble det dessverre nødvendig å sette stillingen hans i bero fra og med 1. april, og han har etter dette bidratt frivillig for å holde prosjektet i gang.

Han har arbeidet med utvikling av metadata og database, etablering av nettsider og registrering av noteutgivelser i databasen, formidling av arkivet til kantorer, oppfølging av arkivfaglige spørsmål sammen med Arkiv i Nordland samt kartlegging og kontakt med mulige arkivkilder.

Etter at Kristin Mellem sluttet som prosjektleder 1. juli 2024 har daglig leder i KiN, Tove Helen Bakkemo fungert som prosjektleder i ca 30% stilling med ansvar for holde hjulene i gang, sørge for rapportering samt skrive søknader og jobbe med å få ny finansiering på plass. Det har vært holdt jevnlige møter, både i arbeidsgruppe bestående av prosjektleder, kirkemusikkfaglig medarbeider, styreleder i KiN samt arkivar fra Arkiv i Nordland, samt møter med samarbeidsparter og sentrale aktører.

Det har blitt utarbeidet forslag til vedtekter, og regnskap skilt ut som et eget ansvar under Bodø kirkelige fellesråd. Vedtektene skal etterhvert fastsettes av Bodø kirkelige fellesråd.

Parallellt har det vært jobbet med å få på plass logo og grafisk profil, webside med søkefunksjon i arkivet. Dette skal være vårt “ansikt utad”, og vi vil gjøre NKIA tilgjengelig for alle digitalt inntil et besøkssted kan realiseres.

Norsk Kirkemusikkarkiv

Den norske kirkemusikalske arven skal gjøres tilgjengelig gjennom en database med stor bredde i metadata. Under 16 ulike områder finner man 300 mulige variabler, noe som gjør at man kan søke etter musikk fra mange ulike utgangspunkt.

Etter anbudsrunde ble det inngått kontrakt med firmaet “Riktig Spor”, og nettsiden er fortsatt under utvikling. Vi har valgt å utsette lansering, da det tar svært mye tid å få registrert alle metadata. Det har også vist seg å gå langsomt å få inn donasjoner, så vi velger inntil videre å fokusere mest på utgitt materiale og lage gode pekere til hvor materialet kan finnes. Det er ønskelig med en rikholdig

katalog å søke i, før vi kan lansere siden. Og det er nødvendig med finansiering av stillinger for å kunne oppdatere samt være tilgjengelig for spørsmål og veiledning.

Som nevnt har det vært svært vanskelig å skaffe finansiering, og NKIA har fortsatt ingen langsiktig forpliktende avtaler. Det har vært nødvendig å skjære ned på stillinger og generelt begrenset bruk av midler for å unngå overskridelser. Det har vært nødvendig å be styret i Kirkemusikksenter Nord om tilskudd fra sitt driftsfond for å unngå at arbeidet stopper opp. I november kom det endelig en tildeling fra Lindemans Legat på 50 000 kroner. Midlene skal brukes til å registrere komposisjoner av komponister i Lindeman-slekten. Og like før jul kom nyheten om at NKIA har fått 200 000 kroner i arkivutviklingsmidler fra Arkivverket, for å i vareta arven etter Harald Gullichsen (Skien) og Arne Hadland (Stavanger). Dette var virkelig godt nytt, etter intenst arbeid med svært mange søknader som har resultert i avslag.

Vi konkluderte ved årets slutt i fjor at vi sto ved en terskel. Dersom det ikke lot seg gjøre å få tilslag på søknader, må styret i KiN ta en avgjørelse ang. NKIA´s framtid. Ved utgangen av 2025 står vi fortsatt i en utfordrende situasjon, men med et litt bedre utgangspunkt mtp. de siste tildelingene. Dette gjør det mulig for oss å videreføre arbeidet med registrering av noter, og vi arbeider parallellt med å realisere ønsket om et visningsrom for alle noter som Arkiv i Nordland ikke finner arkivverdig. Dette er likevel verdifullt materiale for en organist, og vi ønsker å gjøre alle donasjoner vi får inn tilgjengelig for de som måtte ønske det, inkludert en arbeidsplass der man kan sitte og bla/spille gjennom eller lytte til musikk vi måtte få i hende til arkivet vårt.



Bodø Internasjonale Orgelfestival 2025

Bodø Internasjonale Orgelfestival har som formål å fremme interessen og forståelsen for orgel og kirkemusikk gjennom en årlig festival i Bodø. Festivalen skal skape en arena for samarbeid og samspill mellom kirkelige musikkmiljøer og utdannings-institusjoner på Nordkalotten. Festivalen skal også bidra til rekruttering av unge til organist-/kantortjeneste og etterutdanning og faglig utvikling for etablerte kantorer og organister.

Bodø Internasjonale Orgelfestival har eksistert siden 2002 som en blanding av en bransjefestival for organister og orgel-interesserte og en festival som feirer orgelet som instrument og bringer orgelmusikk til det allmenne publikum. Dette er en fin posisjon å være i, da det både gir rom for konserter med store anerkjente orgelsolister fra hele verden i tillegg til mer ”sprelske” konsertopplevelser som hammondkonserter, kino/orgelforestillinger og orgel i uvante samspillskonstellasjoner. I tillegg rommer festivalen en rekke kurs for barn, unge og studenter, samt årlige fagdager for kirkemusikere

Kunstnerisk ledelse og administrasjon



Det kunstneriske ansvaret har i 2025 ligget til Kåre Nordstoga, professor i kirkemusikk samt domkantor i Oslo domkirke, samt kunstnerisk råd bestående av domkantor Brian Hepworth, Mikael Rønnberg (kantor i Saltstraumen menighet og Vocal art) og Gro Bergrabb (kantor i Rønvik).

Johanne Jeremiassen har vært daglig leder og produsent for BIOF 2025, med ansvar for innkalling og den praktiske gjennomføringen av komite- og styrearbeid. Jeremiassen var i permisjon til slutten av mai, og Bendik Savstad var hennes vikar tom mai. Vinteren og våren ble brukt til rapportering og avtaler ble inngått. Orgelfestivalen har hatt kontorsted dels på Tverlandet (Johanne), dels i Beiarn (Bendik) samt KiN sitt kontor på Beddingen kulturhus i Tolder Holmersvei 4.

Orgelfestivalen er en viktig begivenhet for Bodøs menigheter. Alle soknene bidrar og det er mye dugnadsinnsats fra både stab og menighet. Fridthjov Anderssen (komponist, organist og dirigent) har vært sentral i utviklingen av Bodø´s musikkliv, og festivalen var tidligere lagt til april rundt hans fødselsdag. Tidspunkt for festivalen er f.o.m. 2020 lagt til november, uke 45. Årets festival ble avholdt 5. - 9. november 2025.



Konserter og medvirkende

Festivalen kunne også i år presentere et svært rikholdig konsertprogram med noe for en hver smak, i tillegg til kurs for barn og ungdom og fagdager for kirkemusikere. Åpningskonserten fikk markere 80-års jubileumet til komponist Trond Kverno. Andre høydepunkter var konsert og mesterklasse med Jonathan Scott samt at vi tok tv-programmet Eides språksjosv inn i Bodø domkirke til stor begeistring. Hele **11 konserter samt mesterklasse og orgelsafari** til Valnesfjord kirke ble gjennomført. Artister fra Norge og England gjestet festivalen i 2025. Den populære kino-orgelkonserten måtte i år utgå pga. økonomiske nedskjæringer.

Åpningskonsert, "Herrens bønn - Fader vor": Vocal Art, Terje Kvam - dirigent, Svein Tindberg - resitasjon, Kåre Nordstoga - orgel, Henrik Bechstrøm - orgel.

Orgelkonsert: Kåre Nordstoga - orgel, Leif Inge Lotsberg - fiolin.

Orgelkonsert, "The slow tune": Nils Henrik Asheim

Eides språksjov: Linda Eide - programleder og blokkfløyte, Sjur Hjeltnes - orgel/piano/hammond, Bjørn Andor Drage - gjest

Orgelkonsert: Jonathan Scott - orgel

I tillegg spilte: studenter fra Norges Musikkhøgskole, konservatoriet i Tromsø, VID/kirkelig utdannningssenter i Nord, Universitetet i Stavanger, Norges musikkhøgskole og musikkhøgskolen i Lubeck(Tyskland) på fire lunsjkonserter, samt unge kursdeltagere på egen ungdomskonsert.

Årsregnskap for 2025

Kirkemusikksenter Nord

Regnskap 2025

Lønn og sosiale utgifter	1 632 465,76
Administrasjon	131 106,71
Inventar og utstyr, kjøp og vedlikehold	1 000,00
Husleie	30 690,00
Bespisning, kurs og arrangement	26 226,02
Reise og oppholdsutgifter	152 049,36
Innleide musikere/instruktører	234 159,27
Tilskudd til andre	13 199,00
Tilskudd til BIOF	180 000,00
Oppgjør med AOF og NFO (netto)	3 649,88
Sum utgifter	2 404 546,00

Deltakeravgift	(40 100,00)
Salg av salmebøker	(16 951,00)
Tilskudd fra Sør-hålogaland bispedømme	(210 000,00)
Tilskudd fra KA	(70 000,00)
Tilskudd fra Bodø kommune	(100 000,00)
Tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB, til NFO	(200 000,00)
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune	(30 039,00)
Statstilskudd, KUD	(1 020 000,00)
Refusjon for utlegg	(8 504,70)
Sykepenger	(181 564,00)
Refusjon for lønn, BIOF-produsent	(400 000,00)
Tilskudd fra Ung kirkesang	(35 050,00)
Gaver	(4 584,75)
Fagabonnement	(56 205,00)
Sum inntekter	(2 372 998,45)

Resultat (underskudd)	31 547,55

Bodø, 26/3-26

Geir Davidsen
Kirkeverge

Arne Didrik Fostvedt
Økonomirådgiver

Bodø kirkelige fellesråd er underlagt revisjon fra Salten kommunerevisjon.

Kirkemusikksenter Nord er en del av virksomheten til Bodø kirkelige fellesråd, men med selvstendig økonomi og regnskap. Bodø kirkelige fellesråd får sitt regnskap revidert av Salten kommunerevisjon.

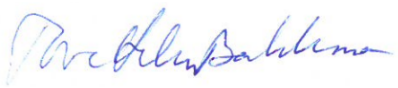
Senteret mottok i 2025 driftsstøtte fra:

- Norsk kulturråd (driftstøtte) samt Kulturdepartementet (KUD) kr. 1 020 000,-
- Bodø kommune kr 100.000,-
- Sør-Hålogaland Bispedømme kr 150.000,-

Det er i tillegg mottatt tilskudd til forskjellige prosjekter. KiN har mottatt kompensasjon på 400 000 kr. fra BIOF for produsentstilling. Netto utbetalt lønn til administrasjon i KiN i 2025 var kr. 1 632 466 inkl. sosiale kostnader. Det er ikke utbetalt honorar til styreleder til tross for stor arbeidsmengde. Det er heller ikke utbetalt honorar til øvrige av styrets medlemmer.

KiN sitt driftsfond sto ved utgangen av 2024 med 549 416 kr. Etter revisjon økte det til 606 945 kroner. Ved utgangen av 2025 står driftsfondet med 527 833 kr. Dette skyldes at det i 2025 var et merforbruk på 31 547 kroner i KiN samt 54 575 kroner i planlagt bruk av fond til Norsk Kirkemusikkarkiv. I tillegge betalte Nettverk for Orgelpedagoger tilbake 7011 kroner i merforbruk fra 2024.

Regnskap for 2025 står da med et underskudd på 31 547 kroner. Underskuddet ble dekket av driftsfondet. Det er etter styrets mening grunnlag for videre drift av KiN. Regnskap er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift.



Tove Helen Bakkemo

Daglig leder

Sluttord med fremtidsvisjoner

Helt siden etableringen har KiN hatt fokus på kirkemusikeren som fagperson og på rekruttering til kirkemusikkstudiet. Det er fortsatt en sentral del av vårt arbeid selv om vi har gradvis utvidet med forskjellige prosjekter. Inneværende år har vært krevende for oss. Vi har fått avkorting i enkelte tilskudd, noe som sammen med et underskudd fra 2024 har ført til at styret har måttet gjøre omfattende kutt i budsjettet og foreta nedbemanning i staben. Den reduserte staben har likevel med god hjelp fra et kompetent styre fått utrettet svært mye, noe som er behørig omtalt i denne årsmeldingen. Nå ser ser vi frem til 2026 og håper at økonomien på sikt kan bedres til beste for kirke og samfunn. Vi jobber for å gi gode faglige tilbud til etablerte kirkemusikere og til interesserte barn og unge.

Etter høylytte protester har NTNU nå lagt ned sin kirkemusikkutdanning i Trondheim. Noen hadde kanskje håpet at rekrutteringen til de andre utdanningsinstitusjonene ville øke av den grunn. Det har ikke skjedd. Likevel er det flere barn som spiller orgel enn på svært mange år. Et paradoks kanskje, men også en utfordring som vi i KiN tar på største alvor. Derfor tar vi nå til orde for en storstilt konferanse i Trondheim om kirkemusikkutdanningen i Norge.

Det gjøres mye for at barn og unge skal få orgelundervisning. Det skjer i regi av menigheter, av enkeltpersoner, organisasjoner og kulturskoler. De fleste barna er organisert gjennom orgelklubber. De fleste klubbene er innmeldt i Ung kirkesang. Flere aktører legger til rette for regionale og nasjonale kurs og her er vårt eget Nettverk for orgelpedagoger et viktig bindeledd. Det er nå større tilfang av gode pedagogiske læreverk i orgelspill tilpasset barn enn noen gang. Likevel er det ingen garanti for at nybegynnere på orgel kommer til å velge profesjonsstudiet i kirkemusikk og søke seg jobb i kirken. Kirken må fremstå som en relevant, attraktiv og en trygg og konkuransedyktig arbeidsplass for nye generasjoner unge musikere.

I 2025 kom det en ny offentlig utredning om musikklivet i Norge «Musikklandet». Den belyser hvordan staten kan understøtte kulturlivet og gir råd om fremtidige prioriteringer. I vårt høringssvar har vi formidlet en bekymring om at kirkemusikkfeltet over tid har tapt terreng sammenlignet med det øvrige kulturliv og vi kommer med innspill til hvordan utviklingen kan snus.

Gjennom tusen år har kirken preget vårt samfunn. Kirkebevaringsfondet som forvaltes av riksantikvaren skal sikre finansiering av vedlikehold til viktige kirkebygg. Historien om det som er

skapt inne i byggene skal også ivaretas, sikres og formidles. Kirkemusikken er en del av den immaterielle kulturarven som nå skal fases inn i denne ordningen. Dette kan gi muligheter for spennende utviklingsprosjekter. I 2027 skal Norsk musikkmuseum utgi en fagantologi om Musikk som kulturarv. Her samarbeider vi bredt for at kirkemusikken får sin rettmessige plass og som kan ha betydning for alle som arbeider innenfor kulturvern.

Vårt pretensiøse prosjekt; Norsk kirkemusikkarkiv har i 2025 vært uten egen finansiering og redusert bemanning etter mange avslag. Det har likevel vært jobbet med avgrensing og spissing av prosjektet. Gleden var derfor stor da det på tampen av 2025 endelig kom tilsagn både fra Lindemans Legat og Arkivverket. Det er en stor anerkjennelse av vårt arbeidet. Midlene vil bli brukt i 2026 til å løfte frem kirkemusikk skapt av Lindemannslekten og til å systematisere og registrere innkomne donasjoner av privatarkiv. Dette gjøres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og Arkiv i Nordland.

KiN er en viktig stemme, aktør og samarbeidspartner. Vi vil være en ressurs for kirkemusikerne, de kirkelige arbeidsgivere, bispedømmene, orgelelevene og utdanningsintitusjonene.

Tove Helen Bakkemo
Daglig leder

Øivind Mikalsen
Styreleder