

Kirkemusikksenter Nord

Årsmelding for 2017



Kirkemusikksenter
Nord

Kirkemusikksenter Nord

Årsmelding for 2017

Innhold

1. Forord og historikk.....	3
2. Formål	3
3. Finansiering	4
4. Styre og representantskap	4
5. Kirkemusikksenter Nord sin aktivitet	7
A) Å arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere, drive nettverksbygging og samordne kirkemusikalske tiltak.....	8
B) Å arbeide for rekruttering og opplæring innen kirkemusikk, og fremme engasjement og samvirke mellom amatører og profesjonelle	8
C) Å dokumentere og informere om kirkemusikk, og bidra til å øke interessen for kirkemusikk	11
D) Å drive formidling av kirkemusikk og beslektet musikk i form av konserter og turnèer .	12
E) Å virke som ressurs- og kompetansesenter for kirkemusikerne og det kirkemusikalske miljøet i landsdelen	18
6. Administrasjonen.....	18
7. Årsregnskap for 2017	19
8. Sluttord med fremtidsvisjoner	19



1. Forord og historikk

Kirkemusikksenter Nord ble opprettet så tidlig som i 2003, da under navnet «Rekrutteringssenter for kirkemusikk i Bodø». Den norske kirke kom med sin egen Kulturmelding fra 2004 (Kunsten å være kirke).¹

Fylkesrådene for kultur i Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommune kom i 2008 med en uttalelse vedrørende profesjonell musikk, der det ble poengtert behov for fortsatt utbygging av et differensiert profesjonelt musikkliv i landsdelen, med et nettverk av ulike institusjoner som fyller ulike roller i en helhet i Nord-Norge. Denne helheten skulle bl.a. bestå av Kompetansesentre innen jazz, folkemusikk, rock, samisk musikk, nordlige folks musikk og kirkemusikk.

Siden 2009 har Kirkemusikksenter Nord være etablert med eget kontor og daglig leder i 100% stilling i tilknytting til Bodø domkirkes musikkseksjon. KIN er organisert som et ansvar under Bodø Kirkelige Fellesråd (BKFR), med eget styre, selvstendig økonomi og regnskap.

Kulturdepartementets kulturutredning 2014, NOU 2013.4 understreker betydningen av kirkemusikeren som profesjonell utøver i lokalsamfunnet:

”.... Den norske kirke er flere steder arbeidsgiver for den eneste profesjonelle kunstneren i kommunen. Utvalget mener at kirkemusikerrollen står sentralt i utviklingen av kirken som kulturarena. Det bør utredes hvordan den kan styrkes både i kirkelig kultutøvelse og som en helt sentral funksjon i samhandlingen mellom kirkelig kultutøvelse og annen kultutøvelse. I den sammenhengen peker utvalget på at kirken må trekkes aktivt inn i arbeidet med lokale kultutviklingsstrategier som følge av de foreslåtte endringer i kultur- loven – jf. punkt 15.2.”²

Utredningen legger stor vekt på kirken som en viktig formidler og kulturbærer med kirkebyggene som sentrale kulturbærende arenaer, og regnes som en del av den kulturelle grunnmuren.

2. Formål

Kirkemusikksenter Nord (KiN) har til formål å være et **ressurs- og kompetansesenter** for kirkemusikerne i Nord-Norge og det kirkemusikalske arbeid i landsdelen.

KiN skal søke å oppnå dette gjennom å:

- være **samarbeids- og kontaktorgan** for kirkemusikerne
- arbeide for **rekruttering** til kirkemusikeryrket og initiere tiltak som kan øke interessen for musikkformen
- arbeide for **videreutvikling og faglig oppdatering** av kirkemusikere
- ha fokus på **landsdelssamarbeid**
- drive **nettverksbygging** mellom kirkemusikere og øvrig kulturliv og **samordne kirkemusikalske tiltak** med øvrige kulturaktører i nord
- initiere **nyskapende** kirkemusikalske tiltak

¹ Hentet fra Del IV, Veivalg. <http://www.gammel.kirken.no/kulturmelding/>

² Kulturutredningen 2014, NOU 2013.4, kapittel 15 pkt. 15.5.3 kirken

- initiere kunst- og kulturvirksomhet som fremmer engasjement og **samvirke mellom amatører og profesjonelle** og legge til rette for å nytte kirkene som lokale kulturbygg
- bidra til utvikling av kunst- og kulturutfoldelse som engasjerer **barn og unge**
- fremme videreutvikling av **kvensk og samisk kirkemusikk**

Målsettingene er nedfelt i våre vedtekter som ble endelig vedtatt av representantskapet 20. juni 2011 (revidert i 2013 og 2016)

3. Finansiering

Virksomheten finansieres ved bidrag fra kirkelige og offentlige organer, samt øvrige prosjektmidler som skaffes til veie. Senteret må hele tiden arbeide for å opprettholde en økonomi både til drift og til gjennomføring av prosjekter og tiltak. Senteret disponerer foreløpig ingen frie prosjektmidler, men må søke støtte konkret til hvert enkelt prosjekt gjennom diverse støtteordninger, evt. fond og legater. Kirkemusikksenteret jobber også for å skaffe seg gode samarbeidsparter, for derigjennom å oppnå mer enn senteret kan makte alene. Vi har likevel noen viktige støttespillere som har gitt støtte til drift av senteret over flere år:

- Norsk Kulturråd
- Nordland fylkeskommune
- Bodø kommune
- Sør-Hålogaland Bispedømme
- Nord-Hålogaland bispedømme

4. Styre og representantskap

Styrets medlemmer

Styret har i 2017 bestått av:

Etter vedtektene velges 6 medlemmer med personlige vararepresentanter:

- Domkantor i Bodø domkirke, v/Brian Hepworth - vara: Gro Bergrabb
- Domkantor i Tromsø domkirke, v/Hijoo Moon - vara: Kjell Riise

- 4 representanter valgt av representantskapet:

Øivind Mikalsen, kantor i Dolstad, Mosjøen

Peter Vang, kantor i Nordreisa

Erlend Karlsen, kantor i Elverhøy, Tromsø.

Mette Dyrnes, kantor i Sortland.

Vara: Øivind Bakken, kantor i Ankenes (kun som vara styremedlem)

Vara: Lars Kristian Håkestad Eliassen, Trosopplærer i Alta

Vara: Maria-Daniela Raasch, kantor i Skånland/Trondenes

Vara: Johanne Stafsnes, kantor i Saltstraumen.

Styrets virksomhet

Det er i 2017 avholdt 4 styremøter og behandlet 31 saker.

Kirkemusikksenter Nord har også i 2017 hatt fokus på en helhetlig gjennomgang av drift/økonomi og satsingsområder. KIN har kontinuerlig utfordringer med å skaffe varige driftsmidler. I 2017 har vi hatt tett dialog med fylkeskommunene; Nordland, Troms og Finnmark for å fremme Kirkemusikksenter Nords kandidatur til den nye nordnorske kulturavtalen. Vi fikk i flere omganger positive signaler, men pga av sterkt reduserte midler til kultur i Nordland fylkeskommune sto hele avtalen i fare og saken falt da dessverre i vår disfavør.

Vi er imidlertid igjen sikret en treårig finansieringsavtale med Bodø Kommune og en tilsvarende avtale med Sør-Hålogaland Bispedømme. Dette, sammen med støtten fra Norsk Kulturråd (som har vært bærebjelken i vår økonomi siden 2004) bidrar til å sikre driften noen år frem i tid. Tilskudd fra Nordland Fylkeskommune som kom sent på året varsler dessverre om at KIN ikke kan forvente å få fast årlig støtte til drift fra Nordland Fylke.

Vi arbeider bevisst med å ansvarliggjøre hvert enkelt kirkelig fellesråd på deres ansvar for kirkemusikernes faglige utvikling. Vi inviterer derfor til en abonnementsordning for å støtte vårt faglige utviklingsarbeid. Mange arbeidsgivere har takket ja til denne invitasjonen og summen er økende fra år til år. Dette er svært gledelig og vi er samtidig klar over at økonomien i flere fellesråd er svært dårlig.

KIN har vært en aktiv pådriver regionalt og nasjonalt og har behandlet og svart på Kulturdepartementets høring om ny tros- og livssynslov og levert innspill til ny Kulturmelding.

Fra 1. januar 2017 er Den norske kirke egen rettslig enhet med egen rammebevilgning fra Stortinget. Kirkerådet fremhever viktigheten av kirkemusikk, men etter det KIN erfarer gjenstår det fortsatt mye før Den norske kirke evner å se på kirkemusikerne som sentrale kulturbærere (gjelder på alle nivå). Hvem skal ivareta den norske kirkemusikken om ikke Den norske kirke selv prioriterer dette? Vi ønsker at den norske kirke skal ta større ansvar for kirkemusikken, og vi vil jobber for dette i kirkelige organer.

KIN er bekymret for at mye av norsk kirkemusikalske arv nå er i ferd med å gå tapt. Etter flere tiår med rekrutteringsutfordringer har vi i dag en høy andel kirkemusikere med utenlandsk bakgrunn. Kompetansen er ofte høy, men mange kjenner ikke den norske kirkemusikktradisjonen. Den norske kirkemusikken er ikke lenger den som oftest er å høre i våre kirker. Hvor skal organister og korledere med utenlandsk bakgrunn begynne å lete etter norsk kirkelig musikk? Den digitale revolusjonen har brakt verden nærmere, men våre norske noteforlag sliter og det finnes snart ikke utstillingslokaler igjen. Noe finnes på nett, men brukeren er da helt avhengig av sin egen kompetanse og må være sin egen veileder for å finne fram i jungelen. Svært mye av norsk tradisjonell kirkemusikk er ikke lenger i salg.

Styret mener det er på høy tid at det opprettes et nasjonalt arkiv/bibliotek for norsk kirkemusikk. I den anledning var styret på befaring til Folkekirkens ungdomskors Nodebibliotek ved Løgumkloster i Danmark. Der har den danske kirkesangbevegelsen i

samarbeid med Folkekirkens pedagogiske senter opprettet et eget bibliotek for kirkemusikk. Under befaringen fikk vi en innføring i bibliotekets historie og tilblivelse. Vi møtte korledere og organister som brukte biblioteket for å forberede neste års korarbeid. Biblioteket er en destinasjon for studieturer hvor «Folkekirkens ungdomskor - www.fuk.dk» arrangerer temasamlinger og kurs for sine medlemmer. Biblioteket er samtidig en viktig forvalter av den danske og nordiske kirkemusikkarven. KIN har startet arbeidet med å undersøke om det er mulig å få til noe lignende i Norge. Vi mener at Kirkemusikksenter Nord er rette instans for å utrede og legge for et slikt bibliotek. Nord-Norge har en høy andel av utenlandske kirkemusikere og en plassering av et slikt bibliotek i Nord ville av denne grunn være strategisk.

Vi ønsker å videreutvikle våre festivaler i kvalitet og bredde. Vi inviterer årlig store nasjonale og internasjonale stjerner men legger samtidig stor vekt på å samarbeide med lokale kor, musikere og ensembler. Bodø internasjonale orgelfestival(BIOF) er en viktig arena for kirkemusikk og orgelmusikk og skal formidle klassisk og rytmisk orgelmusikk, og være et utstillingsvindu for dette ikke bare i Bodø men i hele landsdelen.

Vi er stolte av å ha vært være først ute med å arrangere den første nisjefestivalen for salmer i 2017 og ser frem til å arrangere ny salmefestival i 2019. Vi vil fortsette vårt utrettelige arbeid for å være en stemme for kirkemusikken inn i kirkelige og offentlige fora, svare på høringer og være tilstede når kulturpolitikken debatteres regionalt og nasjonalt.

Vår viktigste satsing vil fortsatt være rettet mot neste generasjon kirkemusikere og vi bruker mye tid og krefter på å ha en sterk "rekrutteringspakke" som forhåpentligvis sikrer nye studenter til de nasjonale kirkemusikkutdanningene.

Representantskapets medlemmer

I følge vedtektene skal representantskapet bestå av:

- en representant oppnevnt av Sør-Hålogaland bispedømmeråd
- en representant oppnevnt av Nord-Hålogaland bispedømmeråd
- KA i samarbeid med Sør- og Nord-Hålogaland kirkevergelag oppnevner en representant fra hvert bispedømme med personlig vara.
- én representant fra Tromsø kirkelige fellesråd.
- en representant fra Bodø kirkelige fellesråd.
- en representant oppnevnt av Kirkelig utdanningssenter i Nord.

Styret for KiN deltar med talerett på representantskapsmøter.
Daglig leder har møte- og talerett .

I tillegg inviteres fylkeskommunene (NFK, TFK, FFK) til å stille med én representant hver, med møte- og talerett. Hvert av organene oppnevner sine representanter og vararepresentanter.

Representantskapets medlemmer var i 2017 oppnevnt slik:

Oppnevnt av:	Antall	Representant	Stilling:	Vara	Stilling:
Sør-Hålogaland Bispedømmeråd	1	Torkel Irgens	Avdelingsleder kirke og menighet	Bjørge Kjersti Myren	Rådgiver teologi og kirke
Nord-Hålogaland Bispedømmeråd	1	Ivar Jarle Eliassen	Kulturrådgiver		
Bodø Kirkelige fellesråd	1	Tom Solli	Kirkeverge	Arne Didrik Fostvedt	Økonomiansvarlig
Tromsø kirkelige fellesråd	1	Nils Harald Opsahl	Kirkeverge		
Kirkelig arbeidsgiverorganisasjon (KA)	2	Rachel Vangen Hoholm Frank Grimstad	Kirkeverge, Sørreisa Administrerende direktør		
Kirkelig utdanningssenter i Nord	1	Ragnhild Strauman	Førstelektor KUN		

Representantskapets virksomhet

Det ble avholdt representantskapsmøte 23.oktober 2017, hos Tromsø kirkelige fellesråds lokaler. Møteleder var Tom Solli og referent: Torkel Irgens

Representantskapet kom med innspill til handlingsplanen samt driften for øvrig.

VEDTAK: Årsmelding og regnskap for 2016 ble tatt til etterretning.

Valg for 2018

Representantskapets leder; Torkel Irgens og nestleder; Tom Solli.

Styremedlemmer og styreleder for 2018:

Leder: Øivind Mikalsen, Mosjøen

Styremedlemmer:

Mette Siv Dyrnes(ikke på valg), Personlig vara: Johanne Jeremiassen Stafnes, Bodø

Erlend Karlsen, Tromsø, Personlig vara: Maria-Daniella Raasch, Trondenes

Peter Vang, Nordreisa, Personlig vara: Lars Kristian H. Eliassen, Tromsø

Brian Hepworth, Bodø, Personlig vara: Gro Bergrabb, Bodø

Hijoo Moon, Tromsø, Personlig vara: Kjell Riise, Tromsø

Valgkomiteen besto av Helge Vikjord, Vestvågøy og Gunnar Tangvik, Alta

5. Kirkemusikksenter Nord sin aktivitet

Virksomhet i forhold til målsettinger i vedtektene

Kirkemusikksenter Nord arbeider kontinuerlig med å ta initiativ til og sette i gang tiltak knyttet til våre målsettinger. Dette kan konkretiseres som:

A) Å arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere, drive nettverksbygging og samordne kirkemusikalske tiltak

• Fagdag for kirkemusikere i Nord-Norge

Fagdagen under BIOF er et samlende faglig forum for kirkemusikere i hele landsdelen. Arrangementet gikk av stabelen 19.-20. April 2017.

Av høydepunktene i programmet kan nevnes en innholdsrik salgsutstilling av noter fra Schanches musicae. Foredrag om komponist, folkemusiker og organist Eilert Hægeland ved Martha Eleen Mikalsen. Lyder Verne og Anna Helgesen fra Kattas figurteater foreleste om Katharina von Bora som brøt ut av klosteret og stiftet bekjentskap med Martin Luther. Bjørn Andor Drage demonstrerte Transponier-Harmonista - en historisk mekanisk innretning til harmonium for å frembringe akkorder til salmemelodier. Bjørn Vidar Ulvedalen hadde foredrag om orgelundervisning av barn.

Det var masterclass med Jehan Alains musikk, ved Lars Notto Birkeland. Deltakerne fikk også med seg en lunsjkoncert med orgelstudenter og observere en barneforestilling i Rønvik kirke der Bjørn Vidar Ulvedalen spilte Peter Tsjajkovskijs musikk fra «Peter og ulven» på orgel hvor Nils Arne Helgerød var skuespiller. Fagdagen hadde også bakt inn Åpningsforestillingen til Biof: «Fra det ufullendte kommer skjønnheten» Musikk og tekster av Jehan Alain (1911-1940) Lars Notto Birkeland, orgel - Svein Tindberg, forteller.

Fagdagene ble faglig interresant og det ble tid til mange gode samtaler kolleger imellom. Det var deltakere fra Nordkapp i Nord til Trondheim i sør, i alt tyve kursdeltakere, fem bidragsyttere og en kursvert.

B) Å arbeide for rekruttering og opplæring innen kirkemusikk, og fremme engasjement og samvirke mellom amatører og profesjonelle

• Om orgelklubben Fridthjov

Orgelklubben Fridthjov er et rekrutteringstiltak primært rettet mot barn og unge som spiller eller er nysjerrig på orgelet som instrument. Målet er å skape et miljø for unge organister under rammen av en klubb med ulikt nivå, men med felles interesse.

Navnet er valgt med tanke på Fridthjov Anderssen, organist og komponist fra Nordland og Bodø. Gjennom klubben skal deltagerne bl.a. få møte profesjonelle kirkemusikere, besøke kirker og prøve de ulike orglene her, samt delta under Bodø Internasjonale orgelfestival.

Klubben er medlem i Ung Kirkesang og mottar Frifonds- og og prosjektmiddler. Medlemskapet gir også rette til VO-midler. Klubbens medlemmer blir gitt forrang som

deltagere på Ungdomskurset og Toppenkurset, som da blir klubbens kurs arrangert i samarbeid med Kirkemusikksenter Nord.

- Utlån av noter til unge organister



KIN har bygget opp et lite bibliotek av pedagogiske notebøker for orgel. Barn og unge som vil prøve seg på orgel kan få låne disse til å begynne med inntil de skaffer seg egne bøker. Nyinnkjøp i 2017 var Orgelpuls fra Gehrmanns förlag - 6 bind.

- Kirkemusikkurs for ungdom under Bodø Internasjonale Orgelfestival

Ungdomskurset inviterer ungdom mellom 12 og 23 år fra hele landet til lærerike og inspirerende dager under Bodø Internasjonale Orgelfestival. Årets kurset startet 20. april og avsluttet søndag 23. april.

Lærerne var:

- Mette Siv Dyrnes - Sortland,
- Kristin Eek - Steinkjer,
- Peter Vang - Nordreisa
- Bjørn Vidar Ulvedalen - Re i Vestfold.

Kurskoordinator var Erlend Karlsen - Tromsø og produsent Tove Bakkemo -Bodø.

Ungdommene fikk undervisning i solistisk orgelspill, liturgisk spill, og kor/direksjon samt orgelkunnskap. De fikk oppleve flere av orgelfestivalen sine konserter og møte tittelørorganist fra Notre Dame i Paris; Olivier Latry. Det var også en egen ungdomskonsert der deltakerne viste frem hva de hadde jobbet med under kurset. Søndag var ungdommene ansvarlig for all musikk under festivalgudstjenesten. Her var domorganist Brian Hepworth med som kjentmann og veileder ved orgelet.

Alle deltagere og instruktører fikk festivalpass og fikk gå på konsertene under Biof 2017. Ungdommene fikk dekket kost, losji, undervisning og konserter i fire dager, mot en egenandel på kroner 1000.

Kurset hadde 7 deltagere i alderen 13 til 19 år og en voksen deltaker på 30 år. 4 gutter og 4 jenter fra henholdsvis; Øksnes, Nordreisa, Sortland, Harstad, Bodø, Namsos

Kurset mottok støtte fra Norsk kulturråd, Nordland Fylkes ungplanmidler og Ung kirkesang. Støtten er kunngjort eller vist med logo både på nettside, facebooksider, konsertprogram, velkomstbrev og lignende. Vi har fått gode tilbakemeldinger fra ungdommene. Kurset har også vært evaluert i styret til KiN og kunstnerisk råd i Biof.

• Orgelklasse på Toppen-kurset

Orgelklassen under Toppenkurset er et samarbeide med Vefsn unge strykere i Mosjøen og De unges orkesterforbund Nordland.

Toppenkurset (www.toppenkurset.no) er en orkestersommerskole med den internasjonalt anerkjente dirigenten Nicholas Carthy. Her deltar over 100 barn og unge hvert år en hel uke om sommeren. I tillegg til orkester er det også en klasse for pianister og en for organister. Av og til også for sangere.

Orgelklassen under Toppenkurset 30.6.-6.7.2017 gjennomgikk en stor omorganisering i forhold til tidligere år. Kurset fokuserer på å gi unge organister en arena for samspill. Ungdommene måtte melde seg på med et forhåndsbestemt samspillrepertoar og starte arbeidet tre dager i forkant av orkestermusikerne. Det var for å bygge en god relasjon mellom lærer og elev og for å forberede elevene på samspill. En student ble plukket ut gjennom prøvespill og fikk spille Poulenc sin berømte orgelkonsert sammen med Prijatno, Norsk-Serbisk kammerorkester. Alle elevene fikk spille sammen med kammerensemble.

Deltakerne spilte ved gudstjeneste, Lunsjkoncert, orgelresitasjon og ved konserten Orgelsymfoni i Dolstad kirke sammen med alle deltakerne fra Toppenkurset. I tillegg deltok de ved flere av seminarene i regi av Toppenkurset.

lærerne var:

- Lars Notto Birkeland, - Oslo
- Mila Orgies Thoors - Lycksele(Sverige).
- Øivind Mikalsen - Mosjøen, hadde koordineringsansvaret blant lærerne.

Det var fire ungdommer som deltok:

- Alexandra Nilsen(16år) fra Øksnes i Vesterålen
- Elisabeth Risjord(17år) fra Sortland i Vesterålen
- Henrik Bechstrøm(20år) fra Bodø
- Edvard Grøvik(15år) fra Stavanger

Program for konserter under Toppenkurset:

MANDAG 3. JULI kl 12:00 Dolstad kirke – lunsjkoncert med orgelstudentene

Johann Sebastian Bach	Preludium og fuge i e-moll, Elisabeth Risjord
Bjarne Sløgedal	Partita over «Å hvor salg det skal blive», Elisabeth Risjord
Weiss/Douglas/Widlund	What a wonderful world, Aleksandra Nilsen
Leon Bellman	Toccata from Suite Gothique, Edvard Grøsvik
Johann Sebastian Bach	Fantasi og fuge i g-moll, Henrik Bechstrøm

ONSDAG 5. JULI kl. 22:30 Dolstad kirke – Orgelresitasjon

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) Nun danket alle Gott, Mila Thoors, orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)	Pastorale (fra «Sechs stücke für violine und orgel»), Carl Ninian Wika – Fiolin, Øivind Mikalsen orgel
Jehan Alain (1911 – 1940),	Première Fantaisie, Henrik Bechstrøm, orgel Deuxième Fantaisie, Lars Notto Birkeland, orgel
Denis Bédard, Trilogie	Cortège – Reverie – Danse, Orgel; Mila Thoors – (firehendig orgel) Lars Notto Birkeland. Øivind Mikalsen Harmonium og Melodika

TORSDAG 6. JULI kl. 18:00 Dolstad kirke – Orgelsymfoni

Francis Poulenc	Konsert i g-moll for orgel, strykere og pauker. solist: Henrik Beckstrøm dir.: Nicholas Carthy
John Stanley:	Trumpet Tune, Elisabeth Risjord – orgel med messingkvintett
Heinrich Scheidemann:	Praeambulum, Aleksandra Nilsen – orgel med messingkvartet
Joseph Gabriel Rheinberger	Pastorale, Carl Ninian Wika – fiolin og Øivind Mikalsen – orgel
Joseph Gabriel Rheinberger	Sarabande, Edvard Grøsvik – orgel, Justus Zeiger – fiolin og Birgitte Mikalsen – cello
Franz Liszt	Hosannah, – basstrombone, Mila Thoors – orgel
Jehan Alain	Marche de Saint Nicolas, – trompet, – slagverk, Lars Notto Birkeland – orgel
Jehan Alain	Trois Movements, – fløyte, Henrik Beckstrøm – orgel
Jehan Alain	Marche des Horaces et des Curiaces, – trompet, – slagverk, Lars Notto Birkeland – orgel

Koordinator for orgelklassen var Øivind Mikalsen. Vi har fått gode tilbakemeldinger fra ungdommene. Kurset har også vært evaluert i styret til KIN og kunstnerisk råd i BIOF.

Orgelklassen mottok støtte fra Norsk kulturråd og Nordland fylkes ungplanmidler.

C) Å dokumentere og informere om kirkemusikk, og bidra til å øke interessen for kirkemusikk

• Noen salmer fra nord

Kirkemusikksenter Nord gav i samarbeid med Kirkelig Utdanningssenter i Nord ut salmeboken; "Noen salmer fra Nord" i november 2011. Målet med bokutgivelsen var å skape et supplement til hovedsalmeboka som ivaretar nordnorsk, samisk og kvensk kultur og salmetradisjon, og som løfter fram nyere nordnorske komponister/salmediktere. I tillegg har det en dokumenterende funksjon for religiøse folketoner med tekster, melodier og arrangementer som har historisk og kulturell verdi.

Hele opplaget er nå utsolgt, men vi får fortsatt forespørsler fra folk

Noen
SALMER
fra nord

som ønsker å kjøpe boken. Det er en stor glede å se at nordnorske salmeskatter er tatt vare på og tatt imot med slik interesse hos folk og menigheter. Vi har et mål om å kunne trykke et nytt opplag, evt. i revidert utgave.

Vi har på et bundet salmebok-fond spart ca 70 000 kroner som startkapital for et slikt arbeid.

D) Å drive formidling av kirkemusikk og beslektet musikk i form av konserter og turnèer

Kirkemusikksenter Nord jobber hardt for å skaffe senteret et økonomisk grunnlag som gjør oss i stand til å bidra til økt konsertvirksomhet i kirkene, og til å få fram nye produksjoner, gjerne på tvers av sjangergrenser og i samarbeid med øvrige kulturaktører i landsdelen, både amatører og profesjonelle.

• Festivaler

Bodø Internasjonale Orgelfestival
19.-23. april 2017

Festivalprogram 2017

Mandag 17. April – preludium
19⁰⁰ Rønvik kirke Påsken i ord og toner. Vocal Art, G. Berggrabb, S. Malmbeek, J. Brudal. Gratis

Onsdag 19. April
10³⁰ og 12⁰⁰ Rønvik k. Barneforestilling, Peter og ulven. Bjørn Vidar Ulvedalen (arr./orgel), Nils Arne Helgerød (forteller). Gratis
19⁰⁰ Bodø domkirke Jehan Alain: Fra det ufullendte kommer skjønnheten. Lars Nøtø Birkeland, orgel m. Svein Tindberg. 220, 180 honner/stud./AN-Bonus, 100 kult.kort

Torsdag 20. April
09⁰⁰ Bodin kirke Mesterklasse med Ivan Sarajishvili
13⁰⁰ Rønvik kirke Lunsjkonsert studenter gratis
14⁰⁰ Rønvik kirke Mesterklasse med Lars N. Birkeland
19⁰⁰ Bodø domkirke Orgelkonsert med Olivier Latry. 220, 180 honner/stud./AN-Bonus, 100 kult.kort

Fredag 21. April
10⁰⁰ Bodø domkirke Mesterklasse Olivier Latry
13⁰⁰ Bodin kirke Musikk fra Querinis tid M. Berg. Gratis
14⁰⁰ Bodø domkirke Mesterklasse Olivier Latry
18⁰⁰ Bodin kirke Møte mellom Chant og Korol. Ivan Sarajishvili (orgel), Vocal Art, Ensemble Ylajali. 220, 180 honner/stud./AN-Bonus, 100 kult.kort
21⁰⁰ Rønvik kirke Kino-orgelkonsert: «The Artist». Bjørn Andor Drage. 220, 180 honner/stud./AN-Bonus, 100 kult.kort

Lørdag 22. April
13⁰⁰ Bodø domkirke Lunsjkonsert studenter gratis
17⁰⁰ Rønvik Kirke Avslutningskonsert for ungd.-kurset
21⁰⁰ Stormen Litt.sal «Edith – den lille spurven» Piaforestilling. Soetkin Baptist (sang), B.A. Drage (harmonium), BRG. 220, 180 honner/stud./AN-Bonus, 100 kult.kort

Søndag 23. April
11⁰⁰ Bodø domkirke Festivalgudstjeneste ungd.-kurset
18⁰⁰ Bodø domkirke Faures Requiem, NOSO/Jæger, Vocal Art-solister, div. ungdomskor. Billetter kjøpes på www.noso.no

Tirsdag 25. April
11⁰⁰ Rønvik kirke Katharinas stemmer. Kattas Figurateater Ensemble, Katharina: Cecilie Schilling. Musikk: Bjørn Andor Drage. Barn u/16 gratis, voksne kr. 100,-

Onsdag 26. April – Postludium
19⁰⁰ Bodø domkirke Fridtjov Andersen – konsert/kransnedleggelse. Bodø Håndverkersangforening og G. Berggrabb. Gratis

Bodø internasjonale orgelfestival ble etablert parallelt med Kirkemusikksenter Nord. KIN overtok det formelle ansvaret for festivalen i 2014 og har valgt å beholde eget regnskap og egen årsmelding for aktiviteten. Derfor har vi kun noen generelle ord på BIOF i denne årsmeldingen. Bodø Internasjonale Orgelfestival bidrar med konserter og mesterklasser av svært høy kvalitet. Festivalen har også i en årrekke tatt i mot studenter fra både Tromsø (konservatoriet UiT og KUN, Trondheim (NTNU) og Oslo (NMH), og tidligere også fra Musikkhøgskolen i Piteå. Studentene er veldig viktige for festivalen og blir godt ivarettatt og gitt konsertmuligheter i vårt program. Festivalen bidrar til å utvikle kirkene og miljøet rundt som konsertarena og kulturbærer for kirkemusikken.

Det er festivalens oppgave formål å fremme interessen og forståelsen for orgel og kirkemusikk. Festivalen skal skape en arena for samarbeid og samspill mellom kirkelige musikkmiljøer og utdannings-institusjoner på Nordkalotten.

Festivalen skal også bidra til rekruttering av unge til organist/kantortjeneste og etterutdanning og faglig utvikling for etablerte kantorer og organister.



Det er med glede at vi i 2017 lanserer nok en nisjefestival med et åpent og allment perspektiv. Norsk salmefestival har ikke egen årsmelding, derfor trykkes denne her som en fylldig redegjørelse for aktiviteten.

Norsk salmeFESTIVAL er egnet til å skape FOLKELIG engasjement. Festivalen ønsker å formidle salmens litterære og musikalske kvaliteter gjennom FAGLIGE foredrag. Vi vil vise sjangerens allsidighet og gir plass for barn, ungdom, voksne og eldre i FELLESKAPet.

Med disse nøkkelordene fra festivalens initiativtaker Ivar Jarle Eliassen presenterer vi den første nisjefestival med Salmen i sentrum.

Vi formidler gamle salmer og helt nye salmer. Vi arrangerer salmequiz og allsang- kveld. Vi tar salmen inn i konsertsalen, men også ut på byen til utested, bibliotek og kjøpesenter.

Norsk salmefestival ble arrangert i Bodø for første gang i 2017, året for reformasjonsjubileet. Jubileet satte et tydelig preg på festivalen.

Foredrag

Det var tre dybdeforedrag og tre korte foredrag. Foredragene var gjennomgående godt besøkt med fra 15-26 besøkende. Alle foredragene fant sted i Bodø domkirkes konfirmantsal.

1. Fredagens åpningsforedrag ble holdt av tidligere seniorkonsulent i Kirkerådet Åge Haavik. Temaet var Luther i Norske salmebøker.
2. Lørdag presenterte Hildur Gryt sin bok «Lenge leve Salmen». Gryt er organist i Skjerstad og Misvær menigheter og har arrangert over 150 salmekvelder siden høsten 2005.
3. Bibelske salmer i Gudstjenesten. Foredrag med Professor emeritus Trond Kverno. Dette var et samarbeid mellom Kirkemusikksenter Nord og Norges Kirkesangforbund. Søndag ettermiddag var det tre korte foredrag;
4. Lutherrosen. Povl Christian Balslev. Et prosjekt med essays, nye salmer og korkomposisjoner inspirert av reformasjonens ideer og teologi. Utgitt i fem bøker av danske Folkekirkes ungdomskor.
5. 50 nye salmer av norske lyrikere. Birgit Djupedal og Are Furubotn presenterte sitt salmebokprosjekt.
6. LutherJazz. Olav Arne Steinkopf presenterte sitt nye verk med luthersalmer i jazzarrangement for kor og band.



Det var i alt fire konserter og en gudstjeneste.

- **Reformasjonsfest - Åpningskonsert. Fredag kveld. Det var ca 130 besøkende.**

Bodø domkor, Bodø domkirkes guttekor, NOSO Sinfonietta, Orgel; Brian Hepworth, VocalArt(Karoline Åseng, Sunniva Eliassen, Mathias Gillebo, Henrik Sand Dagfinnrud) Dir: Øystein Jæger. På programmet sto J.S. Bachs kantater med tekst av Martin Luther: Ein feste Burg ist unser Gott, Meine Seel erhebt den Herrn, Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Øystein Jæger holdt et innledende muntlig foredrag om kantatene i forkant av konserten.

- **Konsert med salmetekster av Helge Stangnes. Stormen bibliotek lørdag. Besøkende 170.**

Bodø Rhythm Group og Ann Iren Hansen. Helge Stangnes har blitt en av Nord-Norges mest folkekjære forfattere. En rekke musikere har skrevet melodier til tekstene hans, og han har kommet inn i Norsk Salmebok 2013 med sin «Havsalme" tonesatt av Ivar Jarle Eliassen. Ann Iren Hansen presenterte sin egen helt nye melodi til en av



Stangnes sine tekster. Hansen er sanger innen jazz og visesjangeren og har ikke tidligere arbeidet med salmetekster. I et intervju med Avisen Nordland forteller hun at arbeidet med denne konserten har gitt henne en forelskelse til salmer.

• **Salmeglede - minutt for minutt. Rønvik kirke lørdag kveld. Besøkende 102.**

Allsangskveld for alle. Med inspirasjon fra NRK-satsingen "Salmeboka minutt for minutt" inviterte vi liten og stor til å være med å synge og dele gleden over salmeskatten. Vertskap og konferansier var førstelektor Ragnhild Strauman fra Kirkelig utdanningssenter i Nord og Bodøpresten Odd Eidner. Foruten allsang, medvirket forsangere fra Ensemble Ylajali og Ung kirkesang. Husband var: Bodø Rhythm Group, Kjell Joar Petersen-Øverleir og Øystein Felberg. Kapellmester var kantor Olav



Arne Steinkopf fra Arna menighet ved Bergen. På orgel medvirket kirkens egen kantor; Jarle Brudal. Tone Synnøve Øygard Steinkopf spilte orgel på noen av jazz-arrangementene.

• **Festivalgudstjenste i Bodø domkirke. Søndag formiddag. Besøkende ca 200.**

Domkirkens sangskole og prosjektkor fra Ung kirkesang under ledelse av Gro Bergrabb. Musikere; Øystein Jæger, Orgel/Klaver, Fiolin, Cello. Det ble fremført musikk fra Norsk salmebok 2013, Spill din glede av Henrik Ødegård og fra bestillingsverket til Reformasjonsjuileet 2017: «Stem i den nye songen» av Odd Johan Overøye og Arve Brunvoll.



• **Arktisk Salmekonsert. Søndag kveld. Besøkende ca 60.**



Sunniva Eliassen, mezzosopran og Ivar Jarle Eliassen. Med utgangspunkt i den nordnorske salme- og sangskatten, presenterer artistene ved hjelp av salmer, et helt liv i et nord-norsk kystmiljø, med både glæder og sorger, -på liv og død. Det ble framført salmer på norsk, samisk og kvensk. Orgelet akkompagnerte sangen på rytmisk og klanglig variert vis fra det enkle og lavmælte til det storslagne uttrykket med stort orgelbrus.

Andre arrangement

- **Salmepub med quiz. Utestedet Sydøst. Besøkende rundt 60.**

Etter åpningsforestillinga hadde Gro Bergrabb forberedt en quiz med utgangspunkt i Norsk salmebok. De besøkende ble delt inn i seks lag. I publikum var bl.a flere prester, organister, sangere og musikere. Alle hygget seg og engasjementet var stort.



- **Bokbad med Nord-Norsk salmefokus. Helge Stangnes i samtale med Ivar Jarle Eliassen. Stormen bibliotek. Besøkende ca 100.**

Tross flytting av tidspunkt grunnet interne forhold i Stormen bibliotek fikk dette arrangementet overveldende god oppslutning. God stemning i fantastiske omgivelser.

- **Salmestafett på CITY NORD. Kjøpesenteret City Nord. Antall besøkende er vanskelig å anslå.**



Organist Oddbjørn Nicolaisen hadde forberedt arrangementet i samarbeid med Bodin menighet og musikkforetningen «InTune». Det var rigget scene og PA. Lokale og tilreisende organister vekslet på å spille salmer på piano og harmonium. Det var med forsangere fra Ensemble Ylajali og Saura Kantori fra Gildeskål. Flere av de besøkende og forbipasserende gav positive tilbakemeldinger om at de satt pris på tiltaket. Flere barn stoppet opp og fikk mor eller far til å stå stille en stund for å høre på

sangen. Det ble delt ut sanghefter til de som ble stående. Noen kommentarer: «Dette må dere gjøre mere av» «Dette reddet dagen min».



Salmefestivalen mottok støtte fra Norsk kulturråd og Nordland fylke, Norges korforbund, Norges kirksangforbund, Arbeidsgiverorganisasjon for kirkelige virksomheter KA, Bodø Kommune, Sør-Hålogaland Bispedømme. Det ble også gitt et tilsagn fra Fond for utøvende kunstnere, men det ble ikke benyttet.

• Orgelpositiv

Kirkemusikksenter Nord, Bodø Internasjonale Orgelfestival, Bodø kulturhus og Nordland Musikkfestuke sendte i 2013 en felles søknad til Sparebank 1 Nordnorge om full finansiering av et flyttbart orgelpositiv, stort kr. 250 000,-. Søknaden ble innvilget 28. mai 2013.

Store kulturinstitusjoner i Nordland, samt amatørkor- og orkester har ved mange anledninger de siste årene vært i behov av et flyttbart orgelpositiv i forbindelse med konserter. Vi ønsket et instrument av høy kvalitet til bruk ved konserter i regi av de fire samarbeidspartene, samt at instrumentet leies ut til kostpris til de som måtte ha behov for det . Til daglig skal instrumentet oppbevares og brukes i nye Hunstad kirke.

Orgelpositiv trengs særlig i forbindelse med korverk og barokkmusikk for kammerbesetning, og det er stort behov for instrumentet i forbindelse med Musikkfestuka og Orgelfestivalen hvert år. NOSO/Bodø Sinfonietta og Bodø kulturhus vil ha behov i forbindelse med sine oppsetninger, og ikke minst vil amatørensemblet og kor i hele fylket kunne leie det rimelig til sine prosjekter. Det vil således ha stor verdi for musikklivet både i Bodø by og store og små steder i hele Nordland fylke.



Etter å ha hentet inn nødvendige anbud ble det bestilt et flyttbart orgelpositiv med transportkasse og beskyttelsestrekk fra Heiko Lorentz Orgelbauwerkstatt i Tyskland. Instrumentet ble offisielt overrakt og innviet under Biof 2014.

Positivt har i 2017 vært benyttet i Mosjøen og Bodø.

E) Å virke som ressurs- og kompetansesenter for kirkemusikerne og det kirkemusikalske miljøet i landsdelen

Det legges ned et stort arbeid i å lage gode prosjekter og skrive gode prosjektsøknader for å skaffe nødvendig finansiering av våre tiltak, med etterfølgende rapportering og regnskap. Senteret har et stort nettverk bestående av kirkemusikere i hele Nord-Norge og god kontakt med øvrige kulturaktører i nord. KiN kan gjennom sitt unike kontaktnett bidra til å styrke samarbeid og samorganisering av kirkemusikalsk virksomhet, og har gode verktøy for å kunne formidle gode prosjektideer, og veileder lokale kulturaktører for å tilrettelegge kirkemusikalsk virksomhet rundt om i distriktene.

Å samarbeide med andre kulturaktører har vært viktig for oss, og bidratt til at vi har fått realisert mye mer enn vi ville ha greid alene. Vi har i perioden 2013-17 blant annet vært støttet av/samarbeidet med:

Kirkerådet	Harstad kirkelige fellesråd
Sør- og Nord-Hålogaland Bispedømme	Norsk kulturråd
Bodø Internasjonale Orgelfestival	Ung kirkesang
Kirkelig Utdanningscenter i Nord (Tromsø)	Norges kirkesangforbund
Kirkelig Arbeidsgiverorganisasjon (KA)	Norges Korforbund
Tiendebytte	Bodø kulturhus
Vefsnensemblet	Nordland musikkfestuke
Helgeland Sinfonietta	TIK – Tromsø Internasjonale Kirkefestival
DA-Bodø	Toppenkurset
Nordland Fylke, Musikk i Nordland	Vefsn unge strykere
Vefsn kommune/Vefsnensemblet	Festspillene i Harstad
Vefsn kirkelige fellesråd	Fond for utøvende kunstnere
Narvik kirkelige fellesråd	

6. Administrasjonen

Administrasjonen i 2017 har bestått av Tove Helen Bakkemo, daglig leder i 100% stilling. Bakkemo har vært ansatt i stillingen siden 1. oktober 2009. Ansatteressursen er redusert i forhold til 2016 grunnet innsparinger og usikkerhet rundt tilgang på driftsmidler. Biof har tidligere hatt egen produsent. Raket Skaar Kristensen hadde engasjement i 80% stilling til og med 1. aug 2016 samtidig med at Bakkemo gikk tilbake i 100% stilling etter å ha hatt 50% permisjon siden 14. sept 2014.

Daglig leder ble 100% sykemeldt siden midten av oktober og ut året. Styreleder har i samarbeid med Bodø kirkelige fellesråd administrert senteret og gjennomført rapportering og søknadsskriving.

Ekstrahjelp under BIOF var Mari og Rakel Skaar Kristensen og Chatrine Andersen og Mie Berg.

Arbeidsmiljø

Senteret har eget kontor i felleskap med musikkseksjonen i Bodø domkirke. Kontoret fikk ny adresse i midten av juni, da Bodø kirkelige fellesråd sa opp avtalen med Teamgården og utvidet kontorene i Storgata 29.

7. Årsregnskap for 2017

Kirkemusikksenter Nord er en del av virksomheten til Bodø kirkelige fellesråd, men med selvstendig økonomi og regnskap. Bodø kirkelige fellesråd får sitt regnskap revidert av Salten kommunerevisjon.

Senteret mottok i 2017 driftsstøtte fra:

- Norsk kulturråd kr 340 000,-
- Nordland fylkeskommune kr 200 000,-
- Bodø kommune kr 150.000,-
- Sør-Hålogaland Bispedømme(Opplysningsvesenets fond) kr 50.000,-

Det er i tillegg mottatt en rekke tilskudd til forskjellige prosjekter. Netto utbetalt lønn til administrasjon i KiN i 2017 var kr. 423 647,- inkl. sosiale kostnader. Det er ikke utbetalt honorar til styreleder eller styrets medlemmer.

Det er etter styrets mening grunnlag for videre drift av KiN. Regnskap er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift.

For 2017 er regnskapet gjort opp med et overskudd på kr. 290 202. Overskuddet skyldes blant annet at daglig leder har vært sykemeldt i perioden fra midten av oktober og ut året. I tillegg var det knyttet usikkerhet til om det kom tilskudd fra Nordland fylke. Tilsagn ble gitt på stort kr 200.000 og utbetalt i desember. Midlene vil derfor først bli brukt i 2018. Salmefestivalen gikk overskudd stort kr 50831 og har således også bidratt til overskuddet.

8. Sluttord med fremtidsvisjoner

KiN mener at kirkemusikken er en viktig del av norsk kulturarv og at den er truet. Truslene skyldes blant annet dårlig rekruttering og uforutsigbar fremtid for kirkens musikere. Det satses minimalt på å ivareta og utvikle kirkens musikere fra kirkens side og det er total mangel på nasjonalt faglig støtteapparat for yrkesgruppen.

KiN arbeider kontinuerlig med å bygge nettverk, samt å kartlegge det kirkemusikalske miljøet i landsdelen. KiN forsøker så langt økonomien tillater å delta på seminarer og møter i offentlige, private og kirkelig organer for å tale kirkemusikernes sak.

Kirkemusikksenter Nord

Regnskap 2017

Lønn og sosiale utgifter	423 647,22
Kontorutgifter	18 499,22
Regnskap og revisjon	35 675,06
Kontormaskiner og utstyr	5 701,60
Opplæring, kurs	3 800,00
Reise og oppholdsutgifter	254 107,01
Forsikring og husleie	51 841,00
Kontigenter og lisenser	13 918,00
Kjøp av musikk- og konsulenttjenester	215 526,00
Arrangementsutgifter, lyd, lys, annonser	47 857,72
Andre utgifter	13 455,25
Sum utgifter	1 084 028,08
Fagab. og kursavgift	-66 192,00
Billettinntekter	-18 200,00
Syke- og fødselspenger, refundert	-100 465,00
Refusjon fra andre	-28 977,20
Tilskudd fra KA	-10 000,00
Tilskudd fra Sør-Hålogaland bispedømme	-100 000,00
Tilskudd fra Bodø kommune	-180 000,00
Gaver	-192,00
Tilskudd fra Norges korforbund	-30 000,00
Tilskudd fra Kirkesangforbundet	-15 000,00
Frifondmidler	-9 204,00
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune	-305 000,00
Tilskudd fra Norsk kulturråd, drift	-340 000,00
Tilskudd fra Norsk kulturråd, prosjekt	-160 000,00
Tilskudd fra Ung kirkesang	-11 000,00
Sum inntekter	-1 374 230,20
Resultat (overskudd)	-290 202,12

Bodø, 26/3-2018

Tom Solli
Kirkeverge



Arne Didrik Fostvedt
Økonomirådgiver

Kirkemusikksenter Nord er en del av virksomheten til Bodø kirkelige fellesråd.
Bodø kirkelige fellesråd får sitt regnskap revidert av Salten kommunerevisjon.

Vi hadde ønsket oss større handlingsrom for bedre å kunne profilere kirkemusikken som kunstform. Vi opplever at sentermodellen virker og at vi oppnår gode resultater når vi legger til rette for møteplasser mellom profesjonelle musikere, ungdom og studenter. Det er fortsatt et stykke igjen for å nå målsettingen om å betjene hele Nord-Norge. For å nå dette målet må det mere ressurser til. Konkret vil vi peke på behovet for en egen produsent i Tromsø. Som et nytt prosjekt ønsker KIN å arbeide for opprettelse et nasjonalt bibliotek for kirkemusikk.

Vi ønsker å rette en stor takk til alle våre samarbeidspartnere som bidrar med både økonomisk støtte og hjelper oss å utrette et viktig arbeid for kirkemusikken i vår tid.

Johanne J. Stafsnes

Johanne Jeremiassen Stafsnes
Produsent

Øivind Mikalsen

Øivind Mikalsen
Styreleder

/ FIKK PRØVE SEG SOM DOMORGANIST



Kjell Rune Olsen prøver seg som domorganist i Bodø Domkirke. FOTO: PETER VANG

Fikk prøve seg som domorganist

Sist helg fikk Kjell Rune Olsen (13) fra Nordreisa prøve seg som domorganist i Bodø domkirke

PLUSS Johanne P. Elvestad
Mobil: 93022024

Publisert: 26.04 2017 18:40 Sist oppdatert: 27.04 2017 13:24

Hvert år inviterer Kirkemusikksenter Nord orgelinteresserte ungdommer fra hele landet til kirkemusikkurs. Kurset går som ungdomsdelen av Bodø Internasjonale Orgelfestival.

En av deltakerne var Kjell Rune Olsen (13) fra Oksfjord i Nordreisa. Under kurset holdt ungdommene konsert i domkirka på lørdagen, og søndagen sto de for all orgelmusikk under gudstjenesten. Dermed fikk Olsen prøve seg som domorganist i Bodø Domkirke.

- Det var veldig kult! Spesielt siden vi fikk spille på Norges fjerde største orgel, sier Olsen.

På kurset var det åtte deltakere fra hele landet. Dette var første gang Olsen deltok.

- Det var veldig gøy å få være med, sier Olsen.

Olsen har spilt orgel i halvannet år. Hjemme øver han på et el-piano og en gang i uken har han timer på Storslett.

Kantor, Peter Vang, fra Nordreisa var en av lærerne på kurset.

