

# Kirkemusikksenter Nord

Årsmelding for 2010



Kirkemusikksenter  
Nord

# Kirkemusikksenter Nord

## Årsmelding for 2010

---

### Innhold

|   |    |
|---|----|
| Forord.....   | 3  |
| 1. Styrets virksomhet .....   | 3  |
| 2. Aktivitet.....   | 4  |
| 2.1 Virksomhet i forhold til målsettinger i vedtektsforslag .....   | 4  |
| 2.1.1 Å arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere, drive nettverksbygging og samordne kirkemusikalske tiltak ..... | 4  |
| 2.1.2 Å arbeide for rekruttering og opplæring innen kirkemusikk, og fremme engasjement og samvirke mellom amatører og profesjonelle .....   | 6  |
| 2.1.3 Å dokumentere og informere om kirkemusikk, og bidra til å øke interessen for kirkemusikk .....  | 7  |
| 2.1.4 Å drive formidling av kirkemusikk og beslektet musikk i form av konserter og turnèer .....  | 8  |
| 2.1.5 Å virke som ressurs- og kompetanssenter for kirkemusikerne i nord-norge og det kirkemusikalske miljøet i landsdelen .....             | 9  |
| 2.2 Øvrig aktivitet og virksomhet.....  | 9  |
| 3. Årsregnskap for 2010.....  | 10 |
| Sluttord .....  | 11 |

## Forord

Kirkemusikksenter Nord er organisert som et ansvar under Bodø Kirkelige Fellesråd (BKFR), med selvstendig økonomi og regnskap.

### Formål

Kirkemusikksenter Nord (KiN) har til formål å være et **ressurs- og kompetansesenter** for kirkemusikerne i Nord-Norge og det kirkemusikalske arbeid i landsdelen.

KiN skal søke å oppnå dette gjennom å:

- være **samarbeids- og kontaktorgan** for kirkemusikerne
- arbeide for **rekruttering** til kirkemusikeryrket og initiere tiltak som kan øke interessen for musikkformen
- arbeide for **videreutvikling og faglig oppdatering** av kirkemusikere
- ha fokus på **landsdelssamarbeid**
- drive **nettverksbygging** mellom kirkemusikere og øvrig kulturliv og **samordne kirkemusikalske tiltak** med øvrige kulturaktører i nord
- initiere **nyskapende** kirkemusikalske tiltak
- initiere kunst- og kulturvirksomhet som fremmer engasjement og **samvirke mellom amatører og profesjonelle** og legge til rette for å nytte kirkene som lokale kulturbygg
- bidra til utvikling av kunst- og kulturutfoldelse som engasjerer **barn og unge**
- fremme videreutvikling av **kvensk og samisk kirkemusikk**

### Finansiering

Virksomheten finansieres ved bidrag fra kirkelige og offentlige organer, samt øvrige prosjektmidler som skaffes til veie. Senteret må hele tiden arbeide for å opprettholde en økonomi både til drift og til gjennomføring av prosjekter og tiltak. Senteret disponerer foreløpig ingen frie prosjektmidler, men må søke støtte konkret til hvert enkelt prosjekt gjennom diverse støtteordninger, evt. fond og legater. Kirkemusikksenteret jobber også for å skaffe seg gode samarbeidsparter, for derigjennom å oppnå mer enn senteret kan make alene. Vi har likevel noen viktige støttespillere som har gitt støtte til drift av senteret over flere år:

- **Norsk Kulturråd**
- **Bodø Kommune**
- **Nordland fylkeskommune**

## 1. Styrets virksomhet

### Styrets medlemmer

Kirkemusikksenter Nord har i 2010 hatt et midlertidig prosjektstyre. Styret har i perioden bestått av:

Kyrre Kolvik    styreleder  
 Gro Bergrabb  
 Elin Vangen  
 Jan Stavrum  
 Ragnhild Strauman  
 Inger Johanne Lindahl  
 Odd Erik Vatilestad

## *Styrets virksomhet*

Det er i 2010 avholdt 5 styremøter og behandlet 39 saker.

Styret har dette året arbeidet mye for å etablere organisasjonen med vedtekter, representantskap og valgt styre. Vi har gjennomført en høringsrunde på vedtektene i flere organisasjoner, og vi har kommet fram til forslag på vedtekter som vi tror er tjenlige for KiN. Underveis i dette har vi informert i møter og gjennom nettsider mot kirkemusikerne, kirkevergene og bispedømmerådene.

Dessverre hadde flere av de aktuelle organisasjonene ikke valgt å prioritere vårt representantskapsmøte som var tillyst i oktober, og vi valgte derfor å utsette dette til våren 2011.

## *Administrasjonen*

Administrasjonen består av:

Tove Helen Bakkemo, prosjektleder, 100% stilling.

## **2. Aktivitet**

### **2.1 Virksomhet i forhold til målsettinger i vedtektsforslag**

Kirkemusikksenter Nord arbeider kontinuerlig med å ta initiativ til og sette i gang tiltak knyttet til våre målsettinger. Dette kan konkretiseres som:

#### **2.1.1 Å arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere, drive nettverksbygging og samordne kirkemusikalske tiltak**

### *Kompetansehevende tiltak - regionale og lokale fagsamlinger*

Å initiere og arrangere kompetansehevende tiltak for organister og kantorer, er en del av Kirkemusikksenter Nord sin satsning på dette området. Vi ønsker å sette kirkemusikere på agendaen, spesielt med tanke på videreutvikling, kurs og kompetanseheving på lik linje med andre yrkesgrupper innenfor kirken. Dette har det vært en stor mangel på, og vi ønsker å gjøre noe med dette, innenfor de midlene vi har til rådighet.

Kursing av kirkemusikerne, som hoveddrivkraft og ofte den eneste drivkraften bak det kirkemusikalske arbeidet i menighetene, vil uten tvil bidra til økt aktivitet i kirkene i landsdelen. I tillegg er det sosiale aspektet ved en slik fagsamling veldig viktig for å bygge nettverk mellom musikere som ofte jobber alene i sitt lokalsamfunn. Gjennom å knytte nye kontakter og samarbeide med andre musikere, kan man oppnå å få til økt aktivitet og kanskje greie å framføre større kirkemusikalske verk også i distriktene. KiN ønsker å spille en nøkkelrolle for å knytte sammen det kirkemusikalske miljøet i Nord-Norge.

I 2010 gjennomførte kirkemusikksenter Nord to fagsamlinger for organister, med deltakere fra alle 8 prostiene i Sør-Hålogaland bispedømme, 3 av 9 prosti i Nord-Hålogaland bispedømme og i tillegg studenter fra Kirkelig Utdanningssenter i Nord og Universitetet i Tromsø (konservatoriet). Kirkemusikksenter Nord mottok støtte til fagsamlingene fra Nordland fylkeskommune med kr. 30000,- og Sør-Hålogaland bispedømme kr. 40000,-

I tillegg støttet vi fagdager for kirkemusikere i regi av KA og Kirkelig utdanningscenter i Nord i Tromsø samt bidro med tilstedeværelse og hjelp med praktisk gjennomføring. Fagdage fant sted i Grønnåsen kirke i Tromsø 21. og 22. oktober. Første dag var viet samisk kirkemusikk. De fikk lære å joike og de fikk en solid innføring i samisk kirkemusikk, både i teori og praksis. Andre dag var viet orgelundervisning med utgangspunkt i Bjørn Vidar Ulvedalens orgelskole. Tema som "Kirkemusikk i Trosopplæringen" og "Kirkerommet og orglet sett med de minstes øyne" sto på programmet. Fagdage ble avsluttet med temaet "Ikke bare koral". Om rytmisk salmespill og moderne måter å foredra salmer på.

Fagdager for kirkemusikere i Tromsø var støttet av OU-styret i KA-området, KA Kirkelig arbeidsgiver- og interesseorganisasjon, Kirkelig Utdanningscenter i Nord og Kirkemusikkcenter Nord.

**Andel Kirkemusikkcenter Nord: kr. 10 000,-**

### *Fagdager under Bodø Internasjonale Orgelfestival*

Kirkemusikkcenter Nord arrangerte fagdager i april 2010, i tilknytning til Bodø Internasjonale Orgelfestival. På programmet sto foredrag med Bjørn Andor Drage og Svein Malmbekk, mesterklasse med Hans-Ola Ericsson med utgangspunkt i Bach's orgelbüchlein samt foredrag om Kirken og Den Kulturelle Skolesekken med Kristin Gunleiksrud. I tillegg fikk deltagerne høre åpningskonserten til BIOF, samt delta på felles middag samme kveld. Det var også gratis lunsjkonsserter med studenter fra musikkhøgskolen i Piteå, samt Oddmund Schanches flotte noteutstilling.

Bjørn Andor Drage og Svein Malmbekk la fram salmemateriale fra Nord-Norge. Tema for foredraget tok utgangspunkt i stedegengjøring som grunnverdi i gudstjeneste-reformen, med særlig fokus på kirkemusikk og salmesang. Finnes det noe særegent "nordnorsk"? Hva består det i så fall i? Hvordan tenker vi teologisk om det? Hva har vi av egne tradisjoner og ressurser? Hvordan kan vi bruke dem på en god måte i menighetene? Det var både en gjennomgang av tekstlig materiale, og fokus på det praktisk musikalske; syng og spille.

Kristin Gunleiksrud har skrevet en bok som tar for seg forholdet mellom skolen, kunstnere og kirken innen rammen av Den kulturelle skolesekken. Hvordan kan kirken bli en ressurs i DKS? Hvordan skape møteplasser mellom skolen, kunsten og kirken slik at elever kan få opplevelser fra denne delen av kulturarven? Dette er tema hun belyser gjennom boken sin., og var utgangspunkt for et foredrag for kantorer sammen med prester fra Sør-Hålogaland Bispedømme som deltok på prestesamling samtidig med våre fagdager.

Problemer med askeskyen over luftrommet gjorde at Kristin Gunleiksrud's foredrag ble erstattet med Astrid Arnøy, Nfk. Mesterklassen med Hans Ola Ericsson ble også noe forkortet p.g.a. endringer i festivalprogrammet som følge av askeskyen. Fagdage ble likevel evaluert til å være svært vellykket, med god deltagelse av både kirkemusikere og studenter fra utdanningsinstitusjonene i landsdelen.

### *Felles fagdager for kirkemusikere OG distriktsmusikere under Musikkfest i Tiendebytte*

Kirkemusikksenter Nord tok initiativ til felles fagdager for kirkemusikere og distriktsmusikere, i et unikt samarbeid med Musikk i Nordland (Nordland fylkeskommune, [www.musikkinordland.no](http://www.musikkinordland.no)). Dagene fant sted i Mosjøen 19. – 22. september i tilknytning til Musikkfest i Tiendebytte ([www.tiendebytte.no](http://www.tiendebytte.no)). Musikkfesten sto for et fantastisk flott program med en hel uke spekket med konserter, innvielse av nytt orgel i Dolstad kirke, stor noteutstilling og andre arrangementer.

Det var første gang at disse to yrkesgruppene møttes til en felles fagsamling, og vårt mål var å bidra til å bygge nettverk mellom musikere og gi et spennende faglig utbytte. Programmet ble tilpasset både kirkemusikere og distriktsmusikere, med fokus på felles musikalsk møtested. Kammermusikk med orgel samt musikkformidling var viktige tema felles for begge yrkesgrupper. Fagdage inkluderte også studenter fra konservatoriet i Tromsø.

Viktige bidragsytere til fagsamlingen var seminar og mesterklasser med Wolfgang Plagge og Bjørn Andor Drage. Drage spilte flere konserter under musikkfesten, bl.a. innvielseskonsernten med nytt orgel i Dolstad kirke søndag 19. september. I tillegg spilte han på Albrechtsenorgelet fra 1846 under historietime med Alf Åsheim, et foredrag med konsert i Drevja kirke. Distriktsmusikere i Sortland og Vefsn og studenter fra konservatoriet i Tromsø samt kantor i Sortland bidro også på denne konserten. Det ble satt opp buss til Drevja kirke, og lagt opp til en felles middag for kirkemusikere og distriktsmusikere som et sosialt møtepunkt.

Musikkfesten gav i tillegg gode muligheter for å få spille på lunsjkonserter for både kirkemusikere og distriktsmusikere, samt kveldsjam. Orgel og kammermusikk var også tema på felles konsert tirsdagskveld. Wolfgang Plagge, Ulf Nilsen og Georg Reiss bidro på denne konserten, samt vefsn-ensemblet m. flere. Gode muligheter for samspill mellom kirkemusikere og distriktsmusikere gjorde fagdage svært vellykket og har gitt gode tilbakemeldinger fra deltagerne.

### *Ny musikk*

Kirkemusikksenter Nord ønsker å bidra til utvikling av kunst- og kulturutfoldelse som engasjerer barn og unge, og vi ønsker å bidra til at det skrives ny musikk. Vi har fått støtte fra Norsk Kulturråd til å få skrevet ny musikk for barne og ungdomschor til salmer og tekster av Elias Blix, i anledning 175-års jubileet for hans fødsel. Nærmere beskrivelse av dette finnes under pkt. 2.1.3.

## **2.1.2 Å arbeide for rekruttering og opplæring innen kirkemusikk, og fremme engasjement og samvirke mellom amatører og profesjonelle**

### *Om kirkemusikkurs for ungdom under Bodø Internasjonale Orgelfestival*

Kirkemusikksenter Nord har gjennom flere år støttet det tradisjonelle ungdomskurset under festivalen, og gitt betydelig økonomisk støtte. Kurset inviterer ungdom mellom 12 og 23 år fra hele landet til lærerike og inspirerende dager under Bodø Internasjonale Orgelfestival. Kurset går over fire dager og inneholder orgelundervisning, liturgisk spill, kirkemusikk-historie og kor/direksjon. Deltagerne får også holde en egen konsert under festivalen.

Fra 2011 vil KiN i samarbeid med festivalen også ta over driften og koordineringen av kurset.

**Støtte fra Kirkemusikksenter Nord i 2010: kr. 50 000,-**

### *Om orgelklubben Fridthjov*

Kirkemusikksenter Nord tok i 2010 initiativ til å starte Orgelklubben Fridthjov, som et rekrutteringstiltak men også faglig forum og sosialt møtested for organister og andre interesserte. Målet er å skape et miljø for kirkemusikk under rammen av en klubb som inkluderer alle aldersgrupper, og med ulikt nivå, men med felles interesse for kirkemusikk.

Navnet er valgt med tanke på Fridthjov Anderssen, organist og komponist fra vårt område. Gjennom klubben skal deltagerne bl.a. få møte profesjonelle kirkemusikere, besøke kirker og prøve de ulike orglene her, samt delta under Bodø Internasjonale orgelfestival. På sikt er det et mål å starte flere klubber, og skape et nettverk mellom de ulike klubbene.

Klubben gjennomførte to seminarer i 2010. Kursholdere var henholdsvis Bjørn Vidar Ulvedalen og Bjørn Andor Drage. Seminarene hadde deltagere med et aldersspenn fra 13 år og helt opp til pensjonistalder og besøkte tre kirker, Rønvik kirke, Bodin kirke og Fauske kirke. KiN mottok støtte til seminarene fra Norsk Kulturråd med kr. 20 000,- Sør-Hålogaland bispedømme med kr. 5000,- og Nordland fylkeskommune kr. 2000,-

### **2.1.3 Å dokumentere og informere om kirkemusikk, og bidra til å øke interessen for kirkemusikk**

#### *Noen salmer fra nord*

Kirkemusikksenter Nord har i samarbeid med Kirkelig Utdanningscenter i Nord tatt initiativ til utgivelse av en bok med et bredt utvalg av salmer, tekster og melodier fra nordnorsk, samisk og kvensk kultur og salmetradisjon. Tittel: "Noen salmer fra Nord".

Med utgangspunkt i mye materiale som er samlet inn av professor Bjørn Andor Drage og sokneprest Svein Malmbekk arbeider vi med å gi ut nordnorske salmer og folketoner for å gjøre disse mer tilgjengelig for nordnorske menigheter og andre interesserte. Målet med bokutgivelsen er å skape et supplement til hovedsalmeboka som ivaretar nordnorsk, samisk og kvensk kultur og salmetradisjon, og som løfter fram nyere nordnorske komponister/salmediktere. I tillegg vil dette ha en dokumenterende funksjon for religiøse folketoner med tekster, melodier og arrangementer som har historisk og kulturell verdi.

Bokprosjektet vil være av generell interesse for hele landsdelen. Tittelen på boka er inspirert av Elias Blix, som på sin ydmyke måte en gang ga ut boken "Nokre salmar". Utgivelsen av boka vil også være en del av kirkens bidrag til Elias Blix sitt 175 års jubileum i 2011, da Blix blir viet et eget kapittel i salmeboka.

Boka vil bli gitt ut på Orkana forlag som KUN's årbok for 2011. Arbeidet med boka foregår kontinuerlig fram til lansering i oktober. Det vil da bli knyttet seminarer til bokutgivelsen, bl.a. under Tromsø Internasjonale Kirkefestival.

### *Utlån av noter*

Kirkemusikksenter Nord har gjennom Orgelklubben Fridthjov kjøpt inn to serier av Bjørn Vidar Ulvedalen's orgelskole Preludium 1-5. Heftene kan fritt lånes for undervisning av elever etc. Det er ønskelig å bygge opp et lite bibliotek med flere noter for utlån etter hvert.

### *Elias Blix jubileum – NY musikk*

I anledning Elias Blix jubileum i 2011 har Kirkemusikksenter Nord søkt om og fått 50 000,- fra Norsk kulturråd til å få arrangert salmer av Elias Blix for barnekor samt få skrevet ny musikk til tekster av Blix som er relativt ukjente eller lite brukt. Prosjektet er en del av kirkens bidrag til en verdig markering av jubileet til en av våre store salmediktere i nord.

Bakgrunnen for ideen er et ønske om å løfte fram en viktig del av vår kulturarv, salmeskatten fra Elias Blix. Hans arbeid for å ta vare på det norske språket og skrive vakre og folkelige salmer, har vært og er av uvurderlig betydning både i et nordnorsk og nasjonalt perspektiv. Kirkemusikksenter Nord ønsker å fornye og sette fokus på arven fra Elias Blix, og gjøre den tilgjengelig for barn og unge. Salmer synges i dag i liten grad i mange av landets skoler og andre sammenhenger der barn og unge er samlet. Gjennom å få skrevet nye arrangement samt noe nyskrevet musikk til hans tekster ønsker vi å være en motvekt til dette og gi en mulighet for at Blix's salmer og tekster gis ny kraft og aktualitet. Samtidig vil prosjektet ha som ambisjon å bidra til å aktualisere og videreutvikle salmen som konsertstykke for barn og unge, og vise hvordan denne har en sentral plass i kirkemusikalsk korvirksomhet for alle aldersgrupper.

Prosjektet er et samarbeid mellom Kirkemusikksenter Nord og Bodø domkirke. Henning Sommerro har fått oppgaven med å skrive, og musikken vil bli framført av Bodø domkirkes sangskole med musikere. Notene ønsker vi å gjøre tilgjengelig for så mange som mulig, slik at de blir mest mulig brukt både i jubileumsåret og seinere. Dette er musikk med stor gjenbruksverdi. Det er derfor gjort avtale med Ung Kirkesang som har sagt ja til å gi ut notene i to hefter, et med vår/nasjonaldagspreg og et med julerepertoar.

NRK Nordland er interessert i å gjøre opptak av både øving og konsertene for radio og TV . Vi håper å få markedsført musikken så mye som mulig i anledning Blix-året 2011.

#### **2.1.4 Å drive formidling av kirkemusikk og beslektet musikk i form av konserter og turnèer**

Kirkemusikksenter Nord mangler foreløpig økonomisk mulighet til å drive denne type virksomhet. Senteret har hverken prosjektmidler eller nok ansatte. Men vi ønsker å jobbe hardt for å skaffe senteret et økonomisk grunnlag som gjør oss i stand til å bidra til økt konsertvirksomhet i kirkene, og til å få fram nye produksjoner, gjerne på tvers av sjangergrenser og i samarbeid med øvrige kulturaktører i landsdelen.



### 2.1.5 Å virke som ressurs- og kompetanssenter for kirkemusikerne i nord-norge og det kirkemusikalske miljøet i landsdelen

Kirkemusikksenter Nord disponerer foreløpig ingen frie midler til produksjon og igangsetting av tiltak, og er derfor helt avhengig av å søke støtte fra offentlige støtteordninger, fond og lignende. Det legges ned et stort arbeid i å lage gode prosjekter og skrive gode prosjektsøknader for å skaffe nødvendig finansiering av våre tiltak, med etterfølgende rapportering og regnskap. Det medgår mye administrativ tid til dette.

Senteret har derimot et stort nettverk bestående av kirkemusikere i hele Nord-Norge samt god kontakt med øvrige kulturaktører i nord. KiN kan gjennom sitt unike kontaktnett bidra til å styrke samarbeid og samorganisering av kirkemusikalsk virksomhet, og har gode verktøy for å kunne formidle gode prosjektideer, og være med å tilrettelegge administrativt for kirkemusikalsk virksomhet rundt om i distriktene

Kirkemusikksenter Nord kan gjennom det siste året vise til samarbeid med

- Sør- og Nord-Hålogaland Bispedømme
- Bodø Internasjonale Orgelfestival
- Kirkelig Utdanningssenter i Nord (Tromsø)
- Kirkelig Arbeidgiverorganisasjon (KA)
- Musikk i Nordland (Nfk)
- Musikkfest i tiendebyttet (Mosjøen)
- Elias Blix Jubileum (Gildesskål kommune, Bodø Domkirkes Musikkråd)
- Universitetet i Tromsø (Konservatoriet)

Prosjektleder og styreleder har i tillegg deltatt på seminarer, møter og hatt kontakt med lokale politiske myndigheter og kirkelige organer.

## 2.2 Øvrig aktivitet og virksomhet

Senteret er nå etablert med eget kontor i felleskap med musikkseksjonen i Bodø domkirke, Bodø Internasjonale Orgelfestival, kulturrådgiver i Sør-Hålogaland bispedømme samt plateselskapet Euridice/Turn Left v/Bjørn Andor Drage. Det er utformet en profil for senteret, etablert egen nettside og administrasjon for driften av senteret. Det arbeides kontinuerlig med å bygge nettverk samt kartlegge det kirkemusikalske miljøet i landsdelen.

KiN er i en oppbyggingsfase, foreløpig med en heltids prosjektmedarbeider/daglig leder. Målet er i løpet av en 5-årsperiode å ha økonomi til 3 heltidsansatte medarbeidere. Da vil vi kunne møte målsettingen om å betjene hele Nord-Norge på en brukbar måte.

Vi trenger i nær framtid å øke antall ansatte med en 50% stilling, gjerne i nært samarbeid med Bodø Internasjonale Orgelfestival. KiN ønsker å utvikle videre samarbeidet med landsdelens øvrige kulturorganisasjoner, slik at fokuset på kirkemusikken og kirkemusikerne styrkes. KiN har videre som mål at organisasjonen skal være ferdig etablert i løpet av 1.halvår 2011 i tråd med vedtekstforslaget fra 2010.

### 3. Årsregnskap for 2010

Kirkemusikksenter Nord er en del av virksomheten til Bodø kirkelige fellesråd, men med selvstendig økonomi og regnskap. Bodø kirkelige fellesråd benytter Salten kommunerevisjon.

Senteret mottok i 2010 offentlig driftsstøtte fra Norsk kulturråd og Bodø kommune på til sammen kr. 497 000,-

Senteret er for perioden 2009-2010 innvilget prosjektstøtte fra DA-Bodø på til sammen kr. 350 000,-

Utbetalt lønn til administrasjon i 2010 var kr. 401 422,- inkl. feriepenger. Det er ikke utbetalt honorar til styreleder/styret.

Det er etter styrets mening grunnlag for videre drift av KiN. Regnskap er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift.

For 2010 er regnskapet gjort opp med et overskudd på kr. 13 371,-

Det gjenstår arbeid med å sikre økonomien for videre drift på lengre og mer stabil basis.

#### Kirkemusikksenter Nord

|                                       | Regnskap<br>2010    |
|---------------------------------------|---------------------|
| Lønn og sosial kostnader              | 499 066,92          |
| Driftskostnader                       | 249 384,10          |
| Mva. kompensasjon                     | 16 553,94           |
| Tilskudd til Ungdomskurs              | 50 000,00           |
| Tilskudd til andre                    | 10 000,00           |
| Tilskudd til Bodø kirkelige fellesråd | 22 900,00           |
| <b>Sum utgifter</b>                   | <b>847 904,96</b>   |
| Deltakeravgift                        | (25 600,00)         |
| Tilskudd fra andre                    | (507 000,00)        |
| Tilskudd fra Norsk kulturråd          | (317 000,00)        |
| Renteinntekter                        | (122,63)            |
| Mva. kompensasjon                     | (16 553,94)         |
| <b>Sum inntekter</b>                  | <b>(866 276,57)</b> |
| <b>Resultat</b>                       | <b>(18 371,61)</b>  |

  
Jan Stavrum  
Kirkeverge

  
Arne Didrik Fostvedt  
Økonomikonsulent

## Sluttord

Gjennom Kirkemusikksenter Nord sitt arbeid ønsker vi bidra til å utvikle nord-norsk kirkemusikk. Det er i dag store mangler når det gjelder å følge opp vel 100 profesjonelle musikere i faste stillinger spredt over hele landsdelen. Det er i tillegg stor krise når det gjelder rekruttering til kirkemusikeryrket, ikke bare i vår landsdel, men landet generelt.

Det finnes uante muligheter til utvikling av det kirkemusikalske miljøet, både gjennom samarbeid med det frivillige kulturlivet og med profesjonelle kulturaktører i nord. Kirkemusikksenter Nord ser gjerne til de øvrige organisasjonene i Musikksam arbeidet i Nord-Norge og ønsker å knytte oss tettere til dem. Vi ønsker at kirkemusikk skal bli tatt på alvor, på lik linje med rytmisk musikk, folkemusikk, rock, distriktsmusikere, landsdelsmusikere og orkestermusikere. Dersom støtten til kirkemusikk ble løftet opp på samme nivå, vil det kunne ha stor betydning for kulturlivet i alle lokalsamfunn.

Ikke alle kommuner har distriktsmusikere, men stort sett hver eneste bygd har en kirke og en kirkemusiker. Kirken som lokalt kulturbygg med sin egen kirkemusiker i spissen yter betydelig kulturkompetanse i sitt nærmiljø, og fortjener å bli tatt på alvor og hentet fram i lyset.

I 2009 deltok 1,4 millioner mennesker på nesten 11 000 kulturarrangementer i kirkene i Norge. Nestleder i MFO, Anders Hovind har nylig uttalt i bladet Musikk-Kultur: Tallene på kulturarrangementer og alle deltakerne på disse hadde ikke vært på langt nær så store hvis det ikke hadde vært for de lokale kulturarbeiderne – og da i første rekke kirkemusikerne. Det skal derfor skrytes av alle landets kirkemusikere som planlegger, sørger for finansiering og kunstnerisk gjennomføring av tallrike prosjekter til glede for menighet og lokalbefolkning for øvrig. Dette er også tydelig uttrykt i kirkens kulturmelding «Kunsten å være kirke»: «Kirkemusikerne er helt sentrale i å virkeliggjøre kirkens kulturvisjon.» Det er lokale kulturaktører og kirkemusikere som er motoren i kirkens kulturarbeid.

Kirkemusikksenter Nord ønsker å ta godt vare på dem!

.....  
Tove Helen Bakkemo  
Prosjektleder

.....  
Kyrre Kolvik  
Styreleder

