

Kirkemusikksenter Nord

Årsmelding for 2014



Kirkemusikksenter
Nord

Kirkemusikksenter Nord

Årsmelding for 2014

Innhold

Forord	3
1. Styre og representantskap.....	4
1.1 Styrets virksomhet	4
1.2 Representantskapets virksomhet	4
1.3 Administrasjonen.....	6
2. Aktivitet	6
2.1 Virksomhet i forhold til målsettinger i vedtektene	6
2.1.1 Å arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere, drive nettverksbygging og samordne kirkemusikalske tiltak	6
2.1.2 Å arbeide for rekruttering og opplæring innen kirkemusikk, og fremme engasjement og samvirke mellom amatører og profesjonelle	9
2.1.3. Å dokumentere og informere om kirkemusikk, og bidra til å øke interessen for kirkemusikk.....	12
2.1.4 Å drive formidling av kirkemusikk og beslektet musikk i form av konserter og turnèer. 13	
2.1.5 Å virke som ressurs- og kompetanssenter for kirkemusikerne i nord-norge og det kirkemusikalske miljøet i landsdelen	15
2.2 Øvrig aktivitet og virksomhet	15
3. Årsregnskap for 2014.....	17
Sluttord	19

Forord

Kirkemusikksenter Nord er organisert som et ansvar under Bodø Kirkelige Fellesråd (BKFR), med selvstendig økonomi og regnskap.

Formål

Kirkemusikksenter Nord (KiN) har til formål å være et **ressurs- og kompetansesenter** for kirkemusikerne i Nord-Norge og det kirkemusikalske arbeid i landsdelen.

KiN skal søke å oppnå dette gjennom å:

- være **samarbeids- og kontaktorgan** for kirkemusikerne
- arbeide for **rekruttering** til kirkemusikeryrket og initiere tiltak som kan øke interessen for musikkformen
- arbeide for **videreutvikling og faglig oppdatering** av kirkemusikere
- ha fokus på **landsdelssamarbeid**
- drive **nettverksbygging** mellom kirkemusikere og øvrig kulturliv og **samordne kirkemusikalske tiltak** med øvrige kulturaktører i nord
- initiere **nyskapende** kirkemusikalske tiltak
- initiere kunst- og kulturvirksomhet som fremmer engasjement og **samvirke mellom amatører og profesjonelle** og legge til rette for å nytte kirkene som lokale kulturbygg
- bidra til utvikling av kunst- og kulturutfoldelse som engasjerer **barn og unge**
- fremme videreutvikling av **kvensk og samisk kirkemusikk**

Målsettingene er nedfelt i våre vedtekter som ble endelig vedtatt av nytt representantskap 20. juni 2011.

Finansiering

Virksomheten finansieres ved bidrag fra kirkelige og offentlige organer, samt øvrige prosjektmidler som skaffes til veie. Senteret må hele tiden arbeide for å opprettholde en økonomi både til drift og til gjennomføring av prosjekter og tiltak. Senteret disponerer foreløpig ingen frie prosjektmidler, men må søke støtte konkret til hvert enkelt prosjekt gjennom diverse støtteordninger, evt. fond og legater. Kirkemusikksenteret jobber også for å skaffe seg gode samarbeidsparter, for derigjennom å oppnå mer enn senteret kan make alene. Vi har likevel noen viktige støttespillere som har gitt støtte til drift av senteret over flere år:

- **Norsk Kulturråd**
- **Nordland fylkeskommune**

Bodø kommune vedtok fra 2012 å trekke tilbake sitt årlige tilskudd til Kirkemusikksenter Nord på kr. 200 000,- i sin helhet. Det jobbes derfor kontinuerlig med å finne alternative støttespillere som kan være med og sikre økonomien til KiN. DA Bodø gav 1 million kroner i støtte til utvidelse av KiN i november 2012. Mer om denne tildelingen under pkt. 2.2

1. Styre og representantskap

1.1 Styrets virksomhet

Styrets medlemmer

Etter vedtektene velges 6 medlemmer med personlige vararepresentanter:

- Domkantor i Bodø domkirke, v/Gro Bergrabb
- Domkantor i Tromsø domkirke, v/Hijoo Moon/Ruben Gjertsen
- 4 representanter valgt av representantskapet

Styret har i 2014 bestått av:

Øivind Mikalsen, kantor i Dolstad, Mosjøen	Vara: Øivind Bakken, kantor i Ankenes (kun som vara styremedlem)
Peter Vang, kantor i Nordreisa	Vara: Harald Lind-Hansen, kantor i Trondenes.
Erlend Karlsen, kantor i Elverhøy, Tromsø.	Vara: Maria Daniela Rasch, kantor i Skånland
Mette Dyrnes, kantor i Sortland.	Vara: Brita Falch Leutert, kantor i Flakstad.

Av styrets to domkantorer i Bodø og Tromsø er følgende endring: Hijoo Moon, domkantor i Tromsø har 50% permisjon fra domkantorstillingen fram til 31.august. Ruben Gjertsen er ansatt som vikar i perioden, vil derfor også møte i hennes sted i KiN's styre.

Styrets virksomhet

Det er i 2014 avholdt 6 styremøter og behandlet 34 saker.

1.2 Representantskapets virksomhet

Representantskapets medlemmer

I følge vedtektene skal representantskapet bestå av:

- en representant oppnevnt av Sør-Hålogaland bispedømmeråd
- en representant oppnevnt av Nord-Hålogaland bispedømmeråd
- to representanter oppnevnt av Sør-Hålogaland kirkevergelag (hvorav minst én kirkemusiker ansatt i Sør-Hålogaland)
- to representanter oppnevnt av Nord-Hålogaland kirkevergelag (hvorav minst én kirkemusiker ansatt i Nord-Hålogaland)
- en representant fra Bodø kirkelige fellesråd
- en representant oppnevnt av Kirkelig utdanningssenter i Nord

Styret for KiN deltar med talerett på representantskapsmøter.

Daglig leder har møte- og talerett .

I tillegg inviteres fylkeskommunene (NFK, TFK, FFK) til å stille med én representant hver, med møte- og talerett.

Hvert av organene oppnevner sine representanter og vararepresentanter.

Representantskapets medlemmer var i 2014 oppnevnt slik:

Oppnevnt av:	Antall	Representant	Stilling:	Vara	Stilling:
Sør-Hålogaland Bispedømmeråd	1	Inger Johanne Lindahl	Avdelingsleder kirke og menighet	Björg Kjersti Myren	Rådgiver teologi og kirke
Nord-Hålogaland Bispedømmeråd	1	Ivar Jarle Eliassen	Kulturrådgiver		
Sør-Hålogaland Kirkevergelag	2	Tormod Johannesen	Kirkeverge i Bø		
		Christopher Eva	Kantor, Mo i Rana		
Nord-Hålogaland Kirkevergelag	2 (valgt for to år, 2013-15)				
Bodø Kirkelige fellesråd	1	Jan Stavrum	Kirkeverge	Berit Valberg	Rådgiver, trosopplæring
Kirkelig utdanningsenter i Nord	1	Ragnhild Strauman	Førstelektor KUN		

Kirkevergelagene i Nord- og Sør-Hålogaland bispedømmer ga kort tid før møtet beskjed om at det ikke ble oppnevnt noen representanter fra deres side.

Da Stavrum meldte forfall 21.10, endte man opp med en situasjon der under halvparten av medlemmene i representantskapet var til stede og møtet var dermed ikke vedtaksfør. Ved en telefon til leder av kirkevergelaget i Sør-Hålogaland, fikk man godkjent å hente inn Berit Valberg som representant derfra for å kunne gjennomføre avstemming/valg under møtet.

Det må i tida framover arbeides med en løsning på situasjonen, slik at vi igjen kan ha et representantskap med god oppslutning og representasjon fra helen landsdelen, jmf. Vedtektene pkt. 6.3

Representantskapets virksomhet

Det ble avholdt representantskapsmøte 21.oktober 2014. Representantskapet konstituerte seg med leder og nestleder slik:

Leder: Inger-Johanne Lindahl

Nestleder: Ragnhild Strauman

Referent: Tove Helen Bakkemo og Rakel Skaar Kristensen

Valg

Representantskapets leder og nestleder ble gjenvalgt for 2015:

Leder Inger-Johanne Lindahl og nestleder Ragnhild Strauman.

Representantskapet valgte styremedlem i henhold til valgkomiteens innstilling.

Valgkomite for 2014 besto av Ivar Jarle Eliassen og Øivind Bakken. Valgkomiteens innstilling var som følger: Mette Dyrnes er eneste styremedlem på valg i 2014, og foreslås gjenvalgt.

Vedtak: Mette Dyrnes ble gjenvalgt som styremedlem og velges for 2014 – 2016

Som valgkomite til neste års møte oppnevntes Hildur Gryt, Skjerstad og Kristian Paulsen, Tromsdalen. Vara: Jeremy Blandford, Lofoten

Representantskapet kom med innspill til handlingsplanen samt driften for øvrig. Årsmelding og regnskap for 2013 ble tatt til etterretning.

1.3 Administrasjonen

Adminstrasjonen består av:

Tove Helen Bakkemo, daglig leder, 100% stilling. Bakkemo har vært ansatt i stillingen siden 1. oktober 2009.

Rakel Skaar Kristensen, produsent i 80% stilling. Kristensen har vært ansatt i stillingen f.o.m. 25. september 2013. Stillingen innebærer hovedansvar for gjennomføringen av Bodø Internasjonale Orgelfestival, samt produsentoppgaver for KiN.

Daglig leder gikk ut i permisjon f.o.m. 15. mai for å prøve annet arbeid. Hun trådte tilbake i sin stilling 8. Oktober, da kun i 50% stilling fram til 31. Juli 2015. Det vil da vurderes i løpet av våren om hun kommer tilbake til full stilling eller fortsetter som nå.

Johanne Stafnes ble engasjert som ekstrahjelp/produsent f.o.m. 1. August t.o.m. 4. oktober i 100% stilling. Hun ble imidlertid delvis sykemeldt 40% f.o.m. 14. August og ut engasjementsperioden.

Cathrine Andersen ble engasjert som ekstrahjelp under Biof 2014.

Produsent Rakel Skaar Kristensen har fungert som vikarierende daglig leder i perioden 15.05.-07.10.15.

2. Aktivitet

2.1 Virksomhet i forhold til målsettinger i vedtektene

Kirkemusikksenter Nord arbeider kontinuerlig med å ta initiativ til og sette i gang tiltak knyttet til våre målsettinger. Dette kan konkretiseres som:

2.1.1 Å arbeide for videreutvikling og faglig oppdatering av kirkemusikere, drive nettverksbygging og samordne kirkemusikalske tiltak

Kompetansehevende tiltak - regionale og lokale fagsamlinger

Å initiere og arrangere kompetansehevende tiltak for organister og kantorer, er en del av Kirkemusikksenter Nord sin satsning på dette området. Vi ønsker å sette kirkemusikere på agendaen, spesielt med tanke på videreutvikling, kurs og kompetanseheving på lik linje med andre yrkesgrupper innenfor kirken. Dette har det vært en stor mangel på, og vi forsøker å gjøre noe med dette, innenfor de midlene vi har til rådighet.

Kursing av kirkemusikere, som hoveddrivkraft og ofte den eneste drivkraften bak det kirkemusikalske arbeidet i menighetene, vil uten tvil bidra til økt aktivitet i kirkene i landsdelen. I tillegg er det sosiale aspektet ved en slik fagsamling veldig viktig for å bygge nettverk mellom musikere som ofte jobber alene i sitt lokalsamfunn. Gjennom å knytte nye kontakter og samarbeide med andre musikere, kan man oppnå å få til økt aktivitet og kanskje greie å framføre større kirkemusikalske verk også i distriktene. KiN ønsker å spille en nøkkelrolle for å knytte sammen det kirkemusikalske miljøet i Nord-Norge.

I 2014 gjennomførte Kirkemusikksenter Nord to fagsamlinger for organister, med deltakere, fra både Sør- og Nord-Hålogaland bispedømme, samt studenter fra Kirkelig Utdanningscenter i Nord og Universitetet i Tromsø (konservatoriet), Norges Musikkhøgskole og NTNU i Trondheim. **Kirkemusikksenter Nord mottok støtte til fagsamlingene fra KA/FUM med kr. 20 000,- , NFK Kirkemusikk/SHBD med kr. 12500,- , OVF NHBD 35000,- og OVF SHBD 10000,-**

Norsk salmebok 2013 – en kursrekke i Mosjøen, Bodø og Narvik.

Etter initiativ fra Sør-Hålogaland Bispedømme ble det gjennomført salmebok-kurs på tre steder i bispedømmet. Kirkemusikksenter Nord sto for den praktiske tilrettelegging og gjennomføring. Faglig innhold ble utarbeidet av Gro Bergrabb, domkantor I i Bodø domkirke og Ragnhild Strauman, førstelektor i kirkemusikk v/ Kirkelig utdanningscenter i Nord. Sør-Hålogaland Bispedømme dekket alle utgifter ved kursrekken

Målgruppen var alle kirkemusikere i fylket, samt øvrige kirkelige ansatte som hadde spesielt interesse for disse kursene.

I Bodø ble kurset slått sammen med fagdager i diakoni og undervisning, noe som gjorde det mulig å legge inn et foredrag med kantor i Holmlia, Hans Olav Baden, i tillegg til det øvrige programmet. Stedlig arrangør i Mosjøen var Øivind Mikalsen og Dolstad kantori. Stedlig arrangør i Narvik kirke var Ingjerd Grøm og Narvik Kirkekor. Her var også Rakel Skaar Kristensen tilstede som produsent.

Fagdager under Bodø Internasjonale Orgelfestival

Kirkemusikksenter Nord arrangerte fagdager i april 2014, i tilknytning til Bodø Internasjonale Orgelfestival. På programmet stod:

- Presentasjon av den nye Norsk salmebok 2013 , v/Ivar Jarle Eliassen
- Improvisasjonsdidaktikk v/Christiane Michel-Ostertun

- Mesterklasse v/ Leo van Doeselaar
C.P.E. Bach, 300-års jubileum i 2014
- Mesterklasse v/Harald Riise
Norsk orgelmusikk i 200 år
- Salmenatt i Bodø Domkirke v/Gro Bergrabb og Ivar Jarle Eliassen

Det ble også tid til en boklansering: Fridthjov Anderssens samlede orgelverker. Presentert Av Prof. Bjørn Andor Drage og Mikael Rønnberg.

I tillegg fikk deltagerne høre åpningskonserten til BIOF m/Den skandinaviske orgelduo, Ørjan Horn Johansen og Erling With Aasgård, i Bodø domkirke

Det ble arrangert felles middag for kantorer og artister samme kveld. Det var også gratis lunsjkonserter med studenter fra konservatoriet i Tromsø, samt Oddmund Schanches flotte noteutstilling.

Fagdage ble evaluert til å være svært vellykket, med god deltagelse av både kirkemusikere og studenter fra utdanningsinstitusjonene i landsdelen. Det var 23 deltagere på fagdage samt tilreisende studenter.

Kirkemusikksenter Nord mottok støtte til fagdage fra KA/FUM med kr. 10 000,- og NFK Kirkemusikk/SHBD med kr. 12 500,-

Fagdager i Tromsø – Joik og kirke

I samarbeid med Kirkelig Utdanningssenter i Nord arrangerte Kirkemusikksenter Nord fagdager i Tromsø 30. – 31. oktober, med Nord-Hålogaland Bispedømme, Tromsøysund menighet og Tromsø Internasjonale Kirkefestival som samarbeidspartnere.

Tema for fagdage var joik og kirke, med bakgrunn i blant annet hendelsene rundt bruk av joik i kirkelig sammenheng i Kautokeino.

Dag 1 ble en nokså historisk dag, da argumenter for og mot bruk av joik i kirken ble utvekslet i en åpen og lyttende setting. Represenanter for begge sider av meningsspekteret la frem sine synspunkter og deltakerne fikk, i tillegg til å høre innleggene, mulighet til å delta i gruppesamtaler og å stille spørsmål til foredragsholderne. Innledning ble holdt av Tove Lill Labahå Magga (Samisk Kirkeråd), og videre innlegg var ved Ola Graff (Tromsø Museum, UiT), Inga Gunhild Buljo Kemi og Lars Johan Vasara (Kautokeino menighetsråd), Berit Alette Mienna (forteller og vokalartist), Kjell Skog (tidligere sokneprest i Tromsøysund menighet), Bierna Bientie (tidligere sør-samisk prest) og Brita Pollan (forfatter/religionsviter).

Vi fikk gode tilbakemeldinger fra flere deltakere på at dette hadde vært en svært interessant dag, hvor de hadde lært mye. Vi hadde inntrykk av at de tilstedeværende opplevde en tolerant holdning fra hverandre og at det var rom for å snakke fritt på tvers av ulike ståsteder. Vi håper det vil dukke opp flere muligheter for dialog rundt dette temaet, da det er viktig å kunne snakke åpent om at man tenker ulikt her.

Dag 2 var kirkemusikernes dag. Dagen startet med morgensang med noen salmer fra nord, ledet av Ragnhild Strauman (KUN) og Ivar Jarle Eliassen (kulturrådgiver ved Nord-Hålogaland bispedømme). Deretter holdt kantor Johan Máhtte Skum sin innledning om joik og kirke sett fra et kirkemusikalsk perspektiv. Frode Fjellheim (musiker og prof. ved NTNU) ga deltakerne et minijoikekurs og noen tanker om bruk av joik i sine komposisjoner. Fagdagen inneholdt også to flotte mesterklasser; den ene omhandlet akkompagnering av rytmisk salmesang og ble avholdt av Erlend Fagertun (kantor i Grefsen kirke, Oslo). Den andre mesterklassen tok for seg læstadiansk salmesang v/ Kristian Paulsen (kantor i Ullsfjord menighet, Tromsø). Vi fikk også en orientering om Kirkerådets arbeid med kirkemusikk fra Hildegunn Opstad Smørgrav (kirkemusikalsk rådgiver).

Deltakere: Dag 1 hadde vi besøk av 20 påmeldte deltakere. I tillegg hadde vi 9 foredragsholdere/bidragstakere tilstede og en håndfull administrative medarbeidere. Dette ble en fin og sammensatt forsamling, og blant oss var det kirkemusikere, kirkemusikkstudenter, prester, forskere og representanter fra både Kirkerådet og Samisk kirkeråd. Pressen hadde fått interesse for arrangementet og to journalister fra henholdsvis NRK og Ávvir var tilstede for å følge programmet og intervju foredragsholderne. Vi er godt fornøyd med oppslutningen denne dagen og spesielt det at så mange med ulik bakgrunn ble samlet. Dag 2 hadde vi 10 påmeldte deltakere, i tillegg til at også de administrative tilstedeværende deltok aktivt.

Det var tildelt støtte til fagdage fra KA/FUM med kr. 10000,- , OVF NHBD 25000,- (tildelt i 2013), OVF NHBD 10000,- og OVF SHBD 10000,-

Ny musikk

Kirkemusikksenter Nord ønsker å bidra til utvikling av kunst- og kulturutfoldelse som engasjerer barn og unge, og vi ønsker å bidra til at det skrives ny musikk. Det ble ikke søkt om midler til ny musikk i 2014.

2.1.2 Å arbeide for rekruttering og opplæring innen kirkemusikk, og fremme engasjement og samvirke mellom amatører og profesjonelle

Om kirkemusikkurs for ungdom under Bodø Internasjonale Orgelfestival

Kirkemusikksenter Nord har gjennom flere år støttet det tradisjonelle ungdomskurset under festivalen, og gitt betydelig økonomisk støtte. Kurset inviterer ungdom mellom 12 og 23 år fra hele landet til lærerike og inspirerende dager under Bodø Internasjonale Orgelfestival. Kurset går over fire dager og inneholder orgelundervisning, liturgisk spill, og kor/direksjon. Deltagerne får også holde en egen konsert under festivalen.

Fra og med 2011 tok Kirkemusikksenter Nord over driften og koordineringen av kurset. Årets kirkemusikkurs for ungdom ble gjennomført med veldig god deltagelse fra landsdelen og hadde også i år flere deltagere fra lenger sør i landet. Veldig gledelig var at det kom mange deltagere fra Troms.

Kurset ble avholdt som planlagt 25.april t.o.m. 28. april 2013 under Bodø Internasjonale Orgelfestival med veldig god deltagelse fra landsdelen og hadde også i år flere deltagere fra lenger sør i landet.. Veldig gledelig var at det kom mange deltagere fra Troms i år.

Kurset hadde 2deltagere i alderen 10 til 18 år, 5 gutter og 7 jenter med hjemsted på Storslett, Bodø, Sortland, Myre, Skjervøy, Mo i Rana, Harstad, Fauske og Steinkjer. Ungdommene holdt et svært høyt nivå, og fikk undervisning i fire dager av meget dyktige instruktører:

Øivind Mikalsen, Mosjøen
Hildur Gryt, Skjerstad
Brita Falch Leütert, Lofoten
Kristin Eek, Steinkjer

Kursleder og administrativt ansvarlig Tove Helen Bakkemo.

Samtlige ungdommer spilte til konsert på det nye orgelet i domkirke og holdt en flott gudstjeneste i Bodin kirke. Vi har fått svært gode og positive tilbakemeldinger fra ungdommene. Ungdommene fikk dekket kost , losji , undervisning og konserter i fire dager, mot en liten egenandel .

Kurset ble for øvrig støttet av Nordland Fylkeskommunes kulturmidler for ungdom, kr. 10000,- Norsk kulturråd, kr. 30 000,- UNG Kirkesang/regionale kursmidler 10000,- samt NFK/Kirkemusikk/SHBD 12500,-

Om orgelklubben Fridthjov

Kirkemusikksenter Nord tok i 2010 initiativ til å starte Orgelklubben Fridthjov, som et rekrutteringstiltak men også faglig forum og sosialt møtested for organister og andre interesserte. Målet er å skape et miljø for kirkemusikk under rammen av en klubb som inkluderer alle aldersgrupper, og med ulikt nivå, men med felles interesse for kirkemusikk.

Navnet er valgt med tanke på Fridthjov Anderssen, organist og komponist fra vårt område. Gjennom klubben skal deltagerne bl.a. få møte profesjonelle kirkemusikere, besøke kirker og prøve de ulike orglene her, samt delta under Bodø Internasjonale orgelfestival. På sikt er det et mål å starte flere klubber, og skape et nettverk mellom de ulike klubbene.

Klubben er nå meldt inn i Ung Kirkesang for å utløse oppstartstilskudd, samt muligheter for å søke prosjektmidler, Frifonds- og VO-midler. Det er fortsatt behov for å diskutere/finne løsninger for drift og økonomi, men vi tok sikte på å få gjennomført ett eller to seminarer i 2014, i tillegg til det tradisjonelle ungdomskurset under BIOF. Dette lot seg dessverre ikke gjøre. Det ble lagt til rette for et seminar i Harstad, i samarbeid med kantor Harald Lind-Hansen. Men pga. dårlig påmelding måtte arrangementet avlyses. Det ble likevel gitt undervisning til én elev, da kursholder Bjørn Vidar Ulvedalen uansett skulle til Harstad.

Orgelklasse på Toppen-kurset

Orgelklassen er en nysatsing for KiN og et samarbeide med Toppenkurset i Mosjøen. Ideen ble lansert i 2013 og vi har jobbet målrette for å realisere dette prosjektet.

Toppenkurset (www.toppenkurset.no) er en sommerskole for unge strykere, samt en pianoklasse. Her deltar rundt 100 barn og unge hvert år en uke på sommeren. Dette er en fin arena for en orgelklasse også, der de vil få muligheten til å spille med orkester.

Satsingsområde i 2014 er Grunnlovsjubilèet med hovedtyngde på framføring av norsk musikk gjennom 200 år. I tillegg ble det utlyst en komponistkonkurranse for komposisjonsstudenter og unge komponister.

I 2014 lyktes vi å sette planene ut i livet:

Tidsrom: 30. juni – 06. juli 2014

Innhold/form: Orgelklassen fant sted under Toppenkursets faste samlingsuke sommeren 2014.

Lærere var Bjørn Vidar Ulvedalen, Bjørn Andor Drage og Øivind Mikalsen. Toppenkurset ble opprettet i 2001 og har gitt et kurstilbud innen kammermusikk, kammerorkester, juniororkester, ungdomsorkester, symfoniorkester, samt piano. Kurset foregår én uke hver sommer og gir et tilbud til barn og ungdom helt ned fra 6-årsalderen og oppover. 2014 var første år det ble arrangert orgelklasse.

Spesielt for dette kurset, sammenlignet med kurs og samlinger Kirkemusikksenter Nord tidligere har arrangert, er muligheten for unge organister til å spille med orkester og/eller i samspill med andre instrumenter.

Målgruppe: Tilbudet var rettet mot orgelspillende ungdom i Nord- og Sør-Hålogaland. Det ble i tillegg åpnet opp for at elever fra andre deler av landet kunne søke. Arrangementet ble annonsert både gjennom KiNs og Toppenkursets PR-apparat (annonser, flyers, egne nettsider og Facebook-sider, mailinglister osv.)

Deltakere: Årets orgelklasse hadde kun 3 deltakere; én fra Bodø, én fra Sortland og én fra ? Dette var en mye lavere oppslutning enn det vi håpet på, men da klassen var en del av et større kurs, valgte vi å la prosjektet gå sin gang og gi en best mulig oppslutning til de som ønsket å delta.

Gjennomføring: Dagsprogrammet fulgte i grove trekk samme modell som orkesterkurset og pianokurset. Kurset startet mandag etter lunsj og avsluttet søndag ettermiddag.

Dagsprogrammet var lagt opp slik:

Formiddag – Masterclass og individuelle timer

Ettermiddag – Kammermusikk, kor teori

Kveld – Konserter

Alle fikk prøve å spille cembalo og på ekskursjon til Drevja kirke ble de kjent med et historisk orgel fra tidlig 1800-tall. Pianoklassen ble invitert en formiddag, og orgeleleven spilte orgel for dem. Pianoelevene fikk også prøve seg på orgel under veiledning av Bjørn Vidar Ulvedalen. Alle orgelevene fikk være solister med orkester og alle akkompagnerte solister på kirkekonserter eller på andre konserter. Konserten torsdags kveld var en ren kirkekoncert med ensemblespill. Lørdag hadde orgelevene sin egen lunsjkoncert i Dolstad kirke.

Tilbakemeldinger: Det ble gjennomført en evaluering ved bruk av spørreskjema. Spørreskjemaet tok for seg aspekter innenfor informasjon, musikk/undervisning og sosialt. Alle tre deltakere hadde gitt vurdering fra 4-6 (på en skala fra 1-6, med 6 som best) på de fleste punktene, og alle tre ga uttrykk for at de ønsket å komme tilbake. Det å få spille sammen med orkester/i samspill med andre var trukket fram som spesielt positivt av alle tre.

Kommentarer til vedlagt regnskap: Da kurset fikk færre påmeldinger enn det vi hadde håpet på, samt at det ble innvilget noe mindre støtte enn det som var søkt om, så vi oss nødt til å kutte noe i utgiftene på en del områder. Et par av lærerne hadde mulighet til å jobbe færre dager enn det som opprinnelig var tenkt, og slik Toppenkurset er lagt opp, var det også mulighet til å nyttiggjøre seg av lærerkreftene på alternative måter, slik at disse ikke ble overflødige (for eksempel at pianoelevene fikk prøve orgel, noe vi ser på som heldig i rekrutteringsøyemed).

Vi antar at den begrensede påmeldingen hadde sammenheng med at dette var et helt nytt tilbud for orgelevene. Vi håper på at ved gjentakelse av tilbudet vil de gode tilbakemeldingene fra årets deltakere være med å friste flere barn og unge til å melde seg på. Vi vil derfor jobbe hardt for å gjennomføre kurset flere ganger, og på sikt som ett årlig sommerkurs.

Orgelklassen mottok støtte fra Norsk kulturråd kr. 30000,- og Nfk UNG kr. 10000,-

2.1.3. Å dokumentere og informere om kirkemusikk, og bidra til å øke interessen for kirkemusikk

Noen salmer fra nord

Kirkemusikksenter Nord gav i samarbeid med Kirkelig Utdanningssenter i Nord ut salmeboken "Noen salmer fra Nord" i november 2011. Boken har et bredt utvalg av salmer, tekster og melodier fra nordnorsk, samisk og kvensk kultur og salmetradisjon.

Med utgangspunkt i mye materiale samlet inn av professor Bjørn Andor Drage og sokneprest Svein Malmbekk arbeidet vi med å gi ut nordnorske salmer og folketoner for å gjøre disse mer tilgjengelig for nordnorske menigheter og andre interesserte.

Målet med bokutgivelsen var å skape et supplement til hovedsalmeboka som ivaretar nordnorsk, samisk og kvensk kultur og salmetradisjon, og som løfter fram nyere nordnorske komponister/salmediktere. I tillegg har det en

Noen
SALMER
fra nord

dokumenterende funksjon for religiøse folketoner med tekster, melodier og arrangementer som har historisk og kulturell verdi.

En redaksjonskomite ledet arbeidet med boken. Den har bestått av sokneprest Svein Malmbekk (Rønvik kirke), prof. Bjørn Andor Drage (UiT, musiker og komponist), Ragnhild Strauman (førstelektor KUN), Gro Bergrabb (domkantor I, Bodø Domkirke) samt Tove Helen Bakkemo (daglig leder KiN).

Boka ble gitt ut på Orkana forlag som KUN's årbok for 2011, i et opplag på 2000 eksemplarer, og lansert i november 2011. Redaktører: Ragnhild Strauman og Svein Malmbekk.

Etter utgivelsen:

Boken har blitt svært godt mottatt og solgt meget bra. Opplaget er nå så godt som utsolgt, men vi får fortsatt forespørsler fra folk som ønsker å kjøpe boken. Det er en stor glede å se at nordnorske salmeskatter er tatt vare på og tatt imot med slik interesse hos folk og menigheter

Utlån av noter

Kirkemusikksenter Nord har gjennom Orgelklubben Fridthjov kjøpt inn to serier av Bjørn Vidar Ulvedalen's orgelskole Preludium 1-5. Heftene kan fritt lånes for undervisning av elever etc.

No lauvast det i li



Musikk: Henning Sommerro
Tekst: Elias Blix
MUSIKK TIL 5 TEKSTER AV ELIAS BLIX
for
Resitasjon
Fløyte (alternativ vln./cl. etc.)
2-3 st. kor (like stemmer)
Piano (org.)
Kirkesangforlaget

I anledning Elias Blix jubileum i 2011 fikk Kirkemusikksenter Nord arrangert salmer og ny musikk til tekster av Elias Blix. Prosjektet var en del av KiN's bidrag til en verdig markering av jubileet til en av våre store salmediktere i nord.

Kirkemusikksenteret har til utlån sett med disse notene til barnekor som ønsker å ta det i bruk. Notene er utgitt av Ung kirkesang, og kan også bestilles i deres nettbutikk.

Jolekvad



Musikk: Henning Sommerro
Musikk til 4 julesalmer av Elias Blix
for
Resitasjon
Trompet
(alternativ fløyte/fløyte etc.)
2-3 st. kor (like stemmer)
Koret kan også deles i to grupper: Gd I - Gd II
Piano (orgel)
Kirkesangforlaget

Det er ønskelig å bygge opp et lite bibliotek med flere noter for utlån etter hvert

2.1.4 Å drive formidling av kirkemusikk og beslektet musikk i form av konserter og turnèer

Kirkemusikksenter Nord tok et overordnet ansvaret for Bodø Internasjonale Orgelfestival f.o.m. våren 2013, så fra 2014 arrangeres festivalen for første gang under vår "paraply".

Kirkemusikksenter Nord har manglet økonomisk mulighet til å drive denne type virksomhet, både når det gjelder prosjektmidler eller nok ansatte. Gjennom å skape et enda tettere samarbeid mellom virksomhetene og ansette produsent i 80 prosent stilling er vi nå istand til oppfylle mange av våre målsettinger gjennom arbeidet med å drive og utvikle festivalen.

Vi jobber hardt for å skaffe senteret et økonomisk grunnlag som gjør oss i stand til å bidra til økt konsertvirksomhet i kirkene, og til å få fram nye produksjoner, gjerne på tvers av sjangergrenser og i samarbeid med øvrige kulturaktører i landsdelen, både amatører og profesjonelle. Gjennom Biof bidrar vi også til at det framføres kirkemusikk på et høyt internasjonalt nivå i vår landsdel.

Nytt orgelpositiv

Kirkemusikksenter Nord, Bodø Internasjonale Orgelfestival, Bodø kulturhus og Nordland Musikkfestuke sendte i 2013 en felles søknad til Sparebank 1 Nordnorge om full finansiering av et flyttbart orgelpositiv, stort kr. 250 000,-. Søknaden ble innvilget 28. mai 2013.

Store kulturinstitusjoner i Nordland, samt amatørkor- og orkester har ved mange anledninger de siste årene vært i behov av et flyttbart orgelpositiv i forbindelse med konserter. Vi ønsket et instrument av høy kvalitet til bruk ved konserter i regi av de fire samarbeidspartene, samt at instrumentet leies ut til kostpris til de som måtte ha behov for det. Til daglig skal instrumentet oppbevares og brukes i nye Hunstad kirke.

Orgelpositiv trengs særlig i forbindelse med korverk og barokkmusikk for kammerbesetning, og det er stort behov for instrumentet i forbindelse med Musikkfestuka og Orgelfestivalen hvert år. NOSO/Bodø Sinfonietta og Bodø kulturhus vil ha behov i forbindelse med sine oppsetninger, og ikke minst vil amatørensemblet og kor i hele fylket kunne leie det rimelig til sine prosjekter. Det vil således ha stor verdi for musikklivet både i Bodø by og store og små steder i hele Nordland fylke.

Etter å ha hentet inn nødvendige anbud ble det bestilt et flyttbart orgelpositiv med transportkasse og beskyttelsestrekk fra Heiko Lorentz Orgelbauwerkstatt i Tyskland. Instrumentet ble offisielt overrakt og innviet under Biof 2014.

Spesifikasjoner:

- 4 stemmer
- delte registre/bass/diskant
- håndtak (til bæring)
- tilgjengelighet for stemming
- transponering (415, 440, 460 og 392Hz)



2.1.5 Å virke som ressurs- og kompetanssenter for kirkemusikerne i nord-norge og det kirkemusikalske miljøet i landsdelen

Kirkemusikksenter Nord disponerer foreløpig ingen frie midler til produksjon og igangsetting av tiltak, og er derfor helt avhengig av å søke støtte fra offentlige støtteordninger, fond og lignende. Det legges ned et stort arbeid i å lage gode prosjekter og skrive gode prosjektsøknader for å skaffe nødvendig finansiering av våre tiltak, med etterfølgende rapportering og regnskap. Det medgår mye administrativ tid til dette.

Senteret har derimot et stort nettverk bestående av kirkemusikere i hele Nord-Norge samt god kontakt med øvrige kulturaktører i nord. KiN kan gjennom sitt unike kontaktnett bidra til å styrke samarbeid og samorganisering av kirkemusikalsk virksomhet, og har gode verktøy for å kunne formidle gode prosjektideer, og være med å tilrettelegge administrativt for kirkemusikalsk virksomhet rundt om i distriktene

Kirkemusikksenter Nord kan gjennom det siste året vise til samarbeid med:

- Sør- og Nord-Hålogaland Bispedømme
- Bodø Internasjonale Orgelfestival
- Kirkelig Utdanningssenter i Nord (Tromsø)
- Kirkelig Arbeidsgiverorganisasjon (KA)
- DA-Bodø
- Nordland Fylke
- Vefsn kirkelige fellesråd
- Norsk kulturråd
- Ung kirkesang
- Bodø kulturhus
- Nordland musikkfestuke
- TIK – Tromsø Internasjonale Kirkefestival
- Toppenkurset
- Vefsn unge strykere

Daglig leder og styreleder har i tillegg deltatt på seminarer, møter og hatt kontakt med andre kirkelige organer.

2.2 Øvrig aktivitet og virksomhet

Senteret er etablert med eget kontor i felleskap med musikkseksjonen i Bodø domkirke, Bodø Internasjonale Orgelfestival, samt plateselskapet Euridice/Turn Left v/Bjørn Andor Drage. Det er utformet en profil for senteret, etablert egen nettside og administrasjon for driften av senteret. Det arbeides kontinuerlig med å bygge nettverk samt kartlegge det kirkemusikalske miljøet i landsdelen.

KiN har over flere år vært i en oppbyggingsfase, og vi har nå oppnådd et stort mål om å ansette produsent. Støtten på en million kroner fra DA-Bodø har vært avgjørende for dette, sammen med støtten fra Norsk kulturråd. Dette har gjort økonomien forutsigbar nok til å realisere dette.

Vi har fortsatt store utfordringer når det gjelder målsettingen om å betjene hele Nord-Norge på en brukbar måte. Vi må derfor legge ned mye arbeid for å komme inn i finansieringsordninger som kan være mer varige.

Vårt mål om en produsentstilling i sør (Bodø) og en i nord (Tromsø), som også vil ha ansvar for Finnmark har ikke lyktes, da vi fikk et avslag på vår søknad til RDA Tromsø.

Det ble i 2012 utarbeidet søknader til DA- Bodø på kr. 1 200 000,-, og til RDA-Tromsø på kr. 700 000,-

DA-Bodø støttet en utvidelse av senteret i Bodø med 1 million kroner. Svaret fra RDA Tromsø lot vente på seg, men resulterte til slutt i et avslag. Både sør- og Nord-Hålogaland Bispedømme støttet KiN med kroner 50 000 hver.

Vi planlegger i 2015 en stor konferanse om kirkemusikken i Nord-Norge, og ønsker å knytte til oss viktige bidragsytere som kan sette fokus på utfordringene i vårt kirkemusikalske landskap her nord. Vi har hatt informasjonmøter med KA, Kirkerådet og MFO og håper på god støtte ang. gjennomføring av konferansen som skal legges til Harstad under festspillene i Nord-Norge.

Overtagelse av Bodø Internasjonale Orgelfestival

Som nevnt ble det i 2013 mulig å gjennomføre overtagelsen av Bodø Internasjonale Orgelfestival, og ansette produsent i 80 prosent stilling, med hovedansvar for gjennomføringen av Biof samt produsentoppgaver for KiN. Ansettelsen fant sted i slutten av september samme år.

BIOF er nå å anse som en del av KiN og vår satsing på formidling av kirkemusikk, men festivalen er likevel et eget ansvar under Bodø Kirkelige Fellesråd. BIOF har selvstendig årsrapport og regnskap. Et eget kunstnerisk råd utarbeider programforslag, men vi har effektivisert ved å ha et felles styre og felles produsent. Produsenten skal arbeide 50% for KiN og 30% for BIOF og er festivalens daglige leder.

Gjennom BIOF ønsker KiN benytte seg mer systematisk av de mange og gode kontakter vi har til kulturutveksling med kirkemusikkmiljøene i Europa. Særlig ønsker vi å utvikle det allerede eksisterende samarbeidet som Nord-Hålogaland har mot øst gjennom SKKB (Samarbeidende Kristne Kirker i Barentsregionen) og de gode kontaktene Sør-Hålogaland har i Sverige, Tyskland og England gjennom enkeltpersoner i Bodømiljøet.

Gjennom festivalen får senteret god studentkontakt til orgel- /kirkemusikkutdanningene i Tromsø, Trondheim og Oslo.

Formål:

- Bodø Internasjonale Orgelfestival har som formål å fremme interessen og forståelsen for orgel og kirkemusikk gjennom en årlig festival i Bodø.
- Festivalen har som formål å skape en arena for samarbeid og samspill mellom kirkelige musikkmiljøer og utdanningsinstitusjoner på Nordkalotten.
- Festivalen har som formål å bidra til rekruttering av unge til organist/kantortjeneste samt bidra til etterutdanning og faglig utvikling for kantorer og organister.

Festivalen har allerede i ti år hentet orgelstjerner i verdensklasse til å komme og gi både konserter og mesterklasser. Med den attraktive orgelparken Bodø kan skilte med, er det ikke vanskelig å få disse til å komme.

Se for øvrig BIOFs egen årsmelding for mer utfyllende informasjon.

Driftsmidler

En viktig satsing videre er å arbeide fram gode søknader om både driftstøtte og prosjektmidler. Vi ønsker å undersøke om det er mulig å få tilgang til midler fra bl.a. nordområdesatsingen. Senteret er helt avhengig av å finne sikre driftsmidler OG prosjektmidler. Det vil være avgjørende for fremtiden til KiN og BIOF at det legges ned et stort arbeid i å kartlegge muligheter og utarbeide søknader om prosjekt- og driftsmidler. Dette er krevende men nødvendig.

Dersom det ikke lykkes å skaffe friske midler vil det på sikt resultere i en nedtrapping av drift og aktivitet både for festivalen og senteret som helhet. Overtagelsen av BIOF innebærer også en overtagelse av ansvar for gjeld som festivalen har opparbeidet seg i tidlige år av festivalens historie. Det er gjort avtaler med Bodø kirkelige fellesråd om håndtering og nedbetaling av denne gjelden, men det er svært viktig å greie å opprettholde drift for å overholde denne nedbetalingsplanen.

3. Årsregnskap for 2014

Kirkemusikksenter Nord er en del av virksomheten til Bodø kirkelige fellesråd, men med selvstendig økonomi og regnskap. Bodø kirkelige fellesråd benytter Salten kommunerevisjon.

Senteret mottok i 2014 offentlig driftstøtte fra Norsk kulturråd på til sammen kr 325 000,-

I tillegg mottok KiN støtte fra DA-Bodø på en million kroner, som bli utbetalt etter framlagt rapport og regnskap. Vi har valgt å fordele dette over 2013-2015 slik: 300/400/300.

Netto utbetalt lønn til administrasjon i KiN/Biof i 2014 var kr. 879632,- inkl. sosiale kostnader. Det er ikke utbetalt honorar til styreleder/styret.

Det er etter styrets mening grunnlag for videre drift av KiN. Regnskap er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift.

For 2014 er regnskapet gjort opp med et underskudd på kr. 41 122 kroner. Men dette merforbruket var lagt inn i budsjettet og dekkes opp av driftsfondet.

Kirkemusikksenter Nord

Regnskap 2014

Lønn og sosiale utgifter	667 582,75
Kontorutgifter	94 855,30
Kontormaskiner og utstyr	9 194,40
Opplæring, kurs ansatte	3 776,52
Reise og oppholdsutgifter	134 084,73
Forsikring og husleie	71 064,86
Kontigenter og lisenser	10 199,00
Kjøp av musikk- og konsulenttjenester	76 388,00
Andre utgifter	2 220,57
Til Salmebokd fond	17 250,00

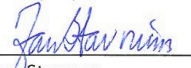
Sum utgifter	1 086 616,13
--------------	--------------

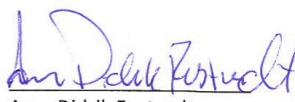
Boksalg og kursavgift	-64 974,00
Leieinntekter, orgelpositiv	-3 000,00
Syke- og fødselspenges, refundert	-15 367,00
Refusjon fra andre	-24 743,06
Tilskudd fra KA til fagdager	-20 000,00
Tilskudd fra Sør-Hålogaland bispedømme	-85 000,00
Tilskudd fra DA-Bodø	-400 000,00
Tilskudd Frifond-midler	-3 410,00
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune	-20 000,00
Tilskudd fra Norsk kulturråd, drift	-333 000,00
Tilskudd fra Norsk kulturråd, Toppenkurset	-30 000,00
Tilskudd fra Norsk kulturråd, Ungdomskurs	-30 000,00
Tilskudd fra Norsk kulturråd, Restutbet. Ungdomskurset 2013	-6 000,00
Tilskudd fra ung kirkesang	-10 000,00

Sum inntekter	-1 045 494,06
---------------	---------------

Resultat (underskudd)	41 122,07
-----------------------	-----------

Bodø, 24/3-2015


Jan Stavrum
Kirkeverge


Arne Didrik Fostvedt
Økonomikonsulent

Kirkemusikksenter Nord er en del av virksomheten til Bodø kirkelige fellesråd.
Bodø kirkelige fellesråd får sitt regnskap revidert av Salten kommunerevisjon.

Sluttord

Kirkemusikksenter Nord har i 2014 høstet fruktene av viktig satsing over mange år. Vi opplever at sentermodellen virker, vi oppnår gode resultater og ikke minst har vi greid å skape viktige møteplasser for både våre profesjonelle musikere, men også studenter fra kirkemusikkutdanningene i Tromsø, Trondheim og Oslo med sine respektive lærere har gitt oss gode tilbakemeldinger på jobben som gjøres for kirkemusikken og kirkemusikerne her nord.

Vi har greid å sette ut i livet enda en søyle for rekruttering, orgelklassen på Toppenkurset. Vi føler oss sikre på at dette vil kunne utvikle seg til en flott sommerskole som over flere kan bygge opp interessen for kirkemusikk. Sammen med ungdomskurset under Biof og Orgelklubben Fridthjov, utgjør dette et bred tilbud på litt ulike arenaer, og en sterk "rekrutteringspakke".

Våre fagdager gir gode tilbud til yrkesmusikerne, og vi ser at det virker samlende: musikere knytter nye kontakter, det snakkes om det gode miljøet som oppstår, spesielt under Biof som er en kruttpakke av kirkemusikalsk entusiasme!

Vi har opplevd at vi greier å oppnå mer gjennom samarbeid med andre, for eksempel muligheten til å få bygget det nye orgelpositivet om nå kommer hele regionen nytte.

Som nevnt planlegger vi en stor konferanse under festspillene i Nord-Norge i 2015, rettet mot både kirkemusikere, kirkeverger og alle andre som interesserer seg for kirke og kultur. Vi håper dette kan gi enda mere innsikt i det kirkemusikalske landskapet vi er en del av i nord, og bidra til økt bevissthet rundt kirkemusikerne og deres arbeidssituasjon.

Vi ønsker også å finne mer tid til evaluering i 2015. Hva har vi oppnådd siden den spede begynnelsen for over ti år siden? Hva kan vi gjøre mer av, hva har evt. ikke lyktes, og hvordan skal finne veien for å lykke enda bedre? Det er interessant å kartlegge hvor mange som faktisk har gått veien til utdanning etter å ha vært en del av ungdomssatsingen til KiN. Hvor ble det av dem?

Vi er stolte av at vår sentermodell virker, og har også anbefalt den i vårt høringsvar til Kulturutredningen 2014. Vi er foreløpig det eneste ressurs- og kompetansesenteret for kirkemusikk som driver så målrettet arbeid direkte ut mot de profesjonelle utøverne i bygd og by.

Vi ønsker stadig å utvikle oss og bidra på så mange felt som mulig for å støtte opp om kirkemusikk som sjanger, kirkemusikerne som profesjonelle utøvere, samt bidra med rekrutteringsarbeid mot kirkemusikkutdanningene i hele landet.

Vi ønsker å rette en stor takk til alle våre samarbeidspartnere, som bidrar med både økonomisk støtte og hjelper oss å utrette et viktig arbeid for kirkemusikken i vår landsdel!

.....
Tove Helen Bakkemo
Daglig leder

.....
Øivind Mikalsen
Styreleder

